■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠, ١ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

رئيس التحرير
سامي مهدي

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

الاحد ٢٠ تشرين الثاني ١٩٨٨ م ـ ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ العدد ٧٠٠٤ السنة ٢١

■ بهدي مبادىء الاعلان القومي للرئيس القائد صدام حسين تم التوصل الى الاتفاق التاريخي بين التشاديين ■

■ الرئيس القائد صدام حسين يستقبل اعضاء المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي ■

السلام الذي ننشده سلام مشرف

■ اعتزازنا بالغ بما قدمتموه لمواجهة العدوان ولاظهار الحق على الباطل ■

■ نصرُّ على منهج السلام لكي نوفر فرصة مناسبة لشعوب ايران لتأخذ طريقها الصحيح في الحياة ■

اصرارنا على منهج السلام افضل مانستطيع تقديمه للمسلمين

■ لا اعتقد ان من يؤمن بالله يخسر شيئاً عندما يتبنّى طريق السلام ■



القائد يطلع على معرض هدايا المواطنين

■ بغداد/واع : اطّلع السيد الرئيس القائد صدام حسين على معرض الهدايا المرسلة الى سيادته من قبل ابناء شعبنا ورئاسة المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وجماهير شعبة المأمون لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من المواطنين من الاقطار العربية الشقيقة لمناسبة النصر المبين والبيعة الخالدة .

وتضمنت الهدايا صوراً لسيادته رسمت باليد ومخطوطات قرآنية كريمة وتحفا مختلفة وقطعا خزفية من عمل فنانينا عبر مرسلوها من خلالها عن مشاعر الغبطة والفرح بالنصر المبين وذكرى يوم البيعة الخالد .

■ بغداد/واع : اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان افضل ما نستطيع ان نقدمه للمسلمين هو ان نصرَّ على منهج السلام لكي نوفر فرصة متاسبة لشعوب ايران لتاخذ طريقها الصحيح في الحياة وفي الايمان .

واضاف سيادته لدى استقباله اعضاء المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي لابد انكم اطّلعتم على ما قلته قبل يومين بانه لو اقتنع المسؤولون الايرانيون بطريق السلام واتخذوا قراراً بهذا لكان بامكاننا خلال عشرة ايام ان تنجز الوثائق التي ترسي اساسا نهائيا وشاملاً للسلام وتضعنا جميعا خارج احتمالات الحرب .. واكرر القول في هذا الاجتماع ايضاً .. ولا اعتقد ان من يؤمن بالله يخسر شيئاً عندما يتبنى طريق السلام .

وقال السيد الرئيس السلام الذي ننشده لايران مشرف ليس لدينا اطماع في ارض ايران ولا نريد لاحد الذل ... نتمنى لمن ينحرف ان يعود عن طريق الانحراف ليفوز ليس فقط بما يوفره السلام من استقرار وحياة هانئة .. وانما ليفوز برضى الله سبحانه وتعالى .

واكد السيد الرئيس ان من يلعب بالطائفية ليستخدمها كحصان في السياسة ان كان في العراق او سورية او ايران او في اي مكان فان هذه اللعبة تسيء اليه اكثر مما تخدمه والشعب مهما وضع في امتحان قاس قادر على اكتشاف الحقائق .

وعليكم ان لا تواجهوا الطائفية بالطائفية .. وانما واجهوا التصرف الطائفي بتصرف وطني واسلامي صحيح .

وفي ما يلي نص حديث السيد الرئيس القائد :

لا اريد ان اقول .. ايها الاخوة .. اشكركم على جهدكم الى جانب اخوانكم في العراق وانما اقول لانه واجبنا جميعا ان نقاوم العدوان ونقاوم الانحراف .. كل من موقعه وحسب قدراته .. واقول ان اعتزازنا بالغ بما قدمتموه من جهد ومن نضال وجهاد لمواجهة الظلم ولمواجهة العدوان ولاظهار الحق على الباطل .

كنا دائما عندما نلتقي نؤكد امامكم بان المنهج الذي نؤمن به .. بغض النظر عن كل شيء هو السلام .. ومثلما تحدث اخواني من قبل .. ان منهج السلام هو منهج الله سبحانه وتعالى .. ولان الحياة لايمكن ان تستقيم بدون السلام .

.. وكان الله سبحانه وتعالى يشير دائما في كتابه الكريم الى قيمة الاطمئنان والامان والسلام في حياة الانسان .. ويربط دائما بين اجواء من هذا القبيل وظروف بهذا الاتجاه وبين عوامل الخير التي يمكن ان تتفجر في نفس الانسان عطاء لخدمة الانسانية والبشرية بالاضافة الى تادية واجبات الانسان تجاه ربه .. والآن أقول ايضا .. وقبل ان استرسل في هذا اتضرع الى الله ان يمكننا من ان نكون عند حسن ظن الخيرين .. حيثما وجدوا .. وعند حسن ظنكم انتم اخواني في تمثيل ما نستطيع ان نمثله مما ذكرتم عنا من صفات .. حتى لو كان هذا التمثيل جزئياً مع تمنياتنا في ان تتسع مساحة ان نمثل اي شيء ممكن من الصفات التي ذكرتموها عنا .

ونتضرع الى الله لان يمكننا كذلك من ان لا نطوف فوق الارض وانما نمشي على الارض بهدوء وبايمان وباتزان وبتواضع .. ومع هذا نتضرع كذلك الى الباري عز وجل ليهدي من انحرف عن الطريق .. الى طريق السلام والى طريق الخير من اجل ان اذكر فقط شيئاً عن مبادىء اخوانكم في هذا البلد المؤمن .. المسلم .. ارجو ان تمعنوا النظر في البيانات التي صدرت عن المعارك الكبرى التي حسمت الحرب لصالح ما نتحدث من نتائج .. وفي مقدمة كل بيان نشكر الله وفي نهاية كل بيان نشكر الله .. وفي ما بين الاشارتين توجه النداء الى المسؤولين في ايران ليعودوا الى الطريق الصائب لننتصر معاً على الحرب عندما نتجه الى طريق السلام .

ولم ترد حتى اشارة واحدة على الاطلاق تتضمن اي شعور بالارتفاع فوق الارض .. بل لم تتضمن اية اشارة بالشماتة على الاطلاق لاننا نستذكر دوما الاخلاق التي ارادها الله للعرب عندما كلفهم بحمل الرسالات على التعاقب واخرها الرسالة الاسلامية .. ونتذكر دوما ولا ننسى بانه لدينا واجب تجاه لخواننا الشعوب في ايران في ان تتحرر من براثن التقوقع الذي فرضه على بعضهم خميني ومن هم امثال خميني بل وقلنا قبل النصر اننا على ايمان راسخ بان من واجب العرب كما كان واجبهم دوما ان يلعبوا دوراً بمساعدة الخيرين من الايرانيين في ان يحرروا العقول التي توهمت او جنحت عن الطريق .. وما زلنا نعتقد بان علينا مثل هذا الواجب .. بالاضافة الى ما نقدمه لكل المسلمين

البقية على ص١١

■ تقدير عال لموقف السيد الرئيس صدام حسين ■

توقيع اتفاقية بغداد للمصالحة التشادية

جهود عراقية طوال ثلاث سنوات لتقريب وجهات النظر

■ بغداد/واع : تم في بغداد امس التوقيع على اتفاقية للمصالحة بين الحكومة التشادية والجبهة الوطنية التشادية .

ووقع الاتفاقية التي اطلقت عليها تسمية اتفاقية بغداد للمصالحة عن الحكومة التشادية السيد ابراهيم محمد انتو وزير الداخلية وادارة الاراضي . ووقعها عن الجبهة الوطنية التشادية رئيسها الشيخ بن عمر سعيد .

وتنص اتفاقية المصالحة التي جاءت متوجة لمفاوضات جرت بين الجانبين باشراف الدكتور عبدالمجيد الرافعي عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي على اعلان وقف اطلاق النار فورا بين الجانبين . وتشكيل لجنة عسكرية مشتركة لحصر مقاتلي الجبهة الوطنية التشادية وتحديد الكيفية التي سيتم بموجبها دمجهم داخل القوات المسلحة التشادية .

كما تنص الاتفاقية على تاكيد مبدا العفو العام الصادر بموجب القرار الرئاسي عام ١٩٨٥ واطلاق سراح جميع المعتقلين السياسيين واسرى الحرب المرتبطين بالجبهة الوطنية التشادية واطلاق حرية انتقال الافراد والممتلكات وضمان حرية الصحافة والتنظيم والاجتماع والتعبير ومشاركة الجبهة الوطنية في اللجنة الدستورية المكلفة باعداد مشروع دستور جديد للبلاد .

واقرت اتفاقية المصالحة اعادة اللاجئين التشاديين التابعين للجبهة والموجودين في الدول المجاورة وتوظيف ملاكاتها والابقاء على صلاحيات زعماء العشائر العائدين من المنفى .

واقرت الجبهة الوطنية التشادية بموجب اتفاقية المصالحة الوثيقة الاساسية التي تعد دستورا مؤقتا للبلاد كقاعدة قانونية للدولة الى حين اقرار دستور جديد .

وكان الرفيق الدكتور عبدالمجيد الرافعي قد القى قبل توقيع اتفاقية المصالحة كلمة استعرض فيها المبادىء التي وردت في الاعلان القومي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في شباط عام ١٩٨٠ . والتي حددت نظرة الحزب لعلاقة الدول العربية بعضها ببعض وعلاقتها مع الدول المجاورة وبما يضمن المصالح الاساسية لجماهير الامة العربية ويوثق عرى التعاون المخلص بينها وبين الامم بما يخدم مستقبل البشرية

واكد الرفيق عبدالمجيد الرافعي ان الاعلان القومي كان هاديا لحركة حزب البعث العربي الاشتراكي في المسعى الذي قام به باخلاص متجرد بين الفرقاء التشاديين وصولاً للاعلان التاريخي للاتفاق .

واورد احد المبادىء التي تضمنها الاعلان القومي . والذي يقول (لا يجوز اللجوء الى استخدام القوات المسلحة في المنازعات مع الامم والدول المجاورة للوطن العربي . الا في حالة الدفاع عن السيادة والدفاع عن النفس ضد التهديدات التي تمس أمن الاقطار العربية ومصالحها الجوهرية) .

وقال لقد بذلت قيادة الحزب والثورة في العراق . وبرعاية الرئيس القائد صدام حسين . منذ اكثر من ثلاث سنوات مساعيها المنظمة والنزيهة لتقريب وجهات نظر الفرقاء التشاديين وصولا لتحقيق المصالحة الوطنية من اجل تشاد موحدة .

واضاف الرفيق عضو القيادة القومية للحزب مخاطبا طرفي اتفاقية بغداد للمصالحة (لقد اخلصنا لمبادىء حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي . حيث قمنا بمساعينا تجاهكم واخلصتم لضمير شعبكم ومستقبله حين حققتم هذا الانجاز الرائع . فلتبق وحدتكم طودا شامخا تتكسر عليه كل الاطماع . وستبقى

البقية على ص١١



■ لمناسبة فوز حزبها في الانتخابات ■

القيادة القطرية للحزب تهنىء السيدة بنازير بوتو

■ بغداد/واع . عبرت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي عن احر التهاني الى السيدة بنازير ذو الفقار علي بوتو رئيسة حزب الشعب الباكستاني لمناسبة الفوز البارز الذي حققه حزبها في الانتخابات النيابية .

جاء ذلك في برقية بعثتها القيادة القطرية للحزب الى السيدة بنازير بوتو .. وفي ما يلي نصها .

السيدة بنازير ذو الفقار علي بوتو
رئيسة حزب الشعب / الباكستان

لمناسبة الفوز البارز لحزبكم في الانتخابات النيابية في الباكستان تعبر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي عن احر التهاني متمنين لحزبكم الصديق النجاح والتقدم في خدمة شعب باكستان الصديق ولعلاقات الصداقة والتعاون التاريخي بين العراق والباكستان الاستمرار والتطور .

القيادة القطرية
لحزب البعث العربي
الاشتراكي

■ الشيخ صباح الأحمد :

الكويت مع أي جهد عربي لدعم القضية الفلسطينية

■ الكويت/واع : اعلن الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء الكويتي وزير الخارجية ان الكويت ستشارك في اي جهد عربي في اجتماعات الامم المتحدة سواء على مستوى وزراء الخارجية او المندوبين الدائمين اثناء عملية بحث القضية الفلسطينية . التي يتوقع ان يشارك فيها السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .

وكان الشيخ صباح الاحمد يرد بذلك على سؤال لمراسل وكالة الانباء العراقية في الكويت حول الاقتراح العراقي للجامعة العربية بخصوص مشاركة جميع وزراء الخارجية العرب في اعمال الدورة الحالية للأمم المتحدة لدعم القضية الفلسطينية .

وحول ما اذا كانت هناك خطة عربية ـ فلسطينية للتحرك نحو اقناع دول اوربا الغربية بالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة .. قال الشيخ صباح الاحمد ان هذا الامر سيبحث في اول اجتماع عربي اوربي مقبل . لكنه لم يتفق حتى الآن على تحديد موعد لمثل هذا الاجتماع .

ويذكر ان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية كان قد اقترح يوم الاربعاء الماضي في رسالة بعث بها الى السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية مشاركة وزراء الخارجية العرب في الدورة الحالية للجمعية . تعبيراً عن الدعم العربي لقضية الشعب العربي الفلسطيني ودولته المستقلة وممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

وعلى الصعيد نفسه قال السيد احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري ان قطر ستشارك على مستوى وزير الخارجية في الدورة الحالية للامم المتحدة لدعم الموقف الفلسطيني استجابة لاقتراح العراق .

واضاف في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية (ان موقف قطر مع الاجماع العربي في دعم الموقف في اقامة دولة فلسطينية مستقلة) .



السلام هو المنتصر

■ جياد تركي ■

منذ الايام الاولى للحرب ، التي شنها النظام الايراني على العراق ، كان ، شعار الدفاع عن الوطن ، وشعار السلام يرتفعان جنبا الى جنب . فالسلام لدى العراق منهج ثابت ، وقيمة من قيم الحياة

غير ان النظام الايراني ، كان على الدوام ، يرفض اية دعوة او بادرة لانهاء الحرب وتوطيد السلام . وذلك لاعتقاد اركان هذا النظام ، بانهم يستطيعون من خلال اطالة امد الحرب ان يحققوا احلامهم التوسعية واحتلال العراق او على الاقل بعض من اجزائه وخاصة مدينة البصرة وبعض المدن المجاورة لها وصولا لتحقيق اهدافهم التوسعية .

وهذا الاعتقاد او التصور ، نابع اساسا من تصوراتهم واتجاهاتهم الفكرية التي يجسدها شعار «تصدير الثورة» الى الاقطار المجاورة اولا ، ومن ثم التوسع الى ابعد من ذلك ، غير ان حظهم العاثر قد اوقعهم مع العراق الذي بدد احلامهم وقضى على مشاريعهم العدوانية في ساحات المعارك البطولية التي خاضها جيشنا الباسل وشعبنا البطل ، وانهارت قوات النظام الايراني انهيارا لامثيل له وعلى كافة الجبهات ، الامر الذي لم يعد معه اي خيار سوى خيار السلام ، او انهيار النظام الايراني بأكمله .

هذه الحقيقة ادركها قادة النظام الايراني ، ولكن بعد ، ان جلبوا لشعوبهم الويلات والكوارث ، الاقتصادية والعسكرية والسياسية والمعنوية . وقادهم هذا الادراك الى القبول بقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ بعد ان رفضوه عاما كاملا واعتبروه مؤامرة عليهم في حينها .

ولكن ، ظل النظام الايراني بعد موافقته تلك والدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق تحت رعاية الامين العام للامم المتحدة براوغ ويناور ووضع العراقيل امام تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ، او محاولة تفسير بنوده حسب ما يريد ، متجاهلا حقوق العراق المشروعة في الملاحة الحرة في مياه الخليج ، ورفضه تنظيف شط العرب المنفذ العراقي الوحيد ، الامر الذي ادى الى عدم تقدم المفاوضات وتعطيل اقامة السلام العادل والشامل والدائم وانهاء الحرب

ووضع صيغة جديدة للعلاقات بين العراق وايران ، ضمن وثيقة واضحة موقع عليها من قبل الطرفين ان العراق الذي حافظ على حقوقه بالبندقية يعرف كيف يحافظ عليها في السياسة ولكنه في الوقت نفسه يتمسك بالسلام ويدافع عنه مهما تكن العقبات او العراقيل التي يبديها نظام طهران في المفاوضات ومحاولته القفز على بنود قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ . ومع ذلك فليس امام النظام الايراني من سبيل سوى الاقرار بحقوق العراق المشروعة والتفاهم بروح صادقة . وقد اكد الرئيس صدام حسين على ذلك في حديثه يوم ١٤/١١/١٩٨٨ خلال تقليده عددا من المقاتلين انواط الشجاعة حيث قال (فالآن ، ايضا ننصحهم ونقول ليس امام العراقيين والايرانيين لكي تلطف لهم الحال فلا يزعلوا الا ان يتفاهموا يتفاهموا علنا او يتفاهموا بشكل اخر وباية صيغة من الصيغ ، فنحن من جانبنا ليست لنا اطماع في ايران ، لكننا لانقبل ان تاخذ ايران شيئا اخذته بطمع وبظروف لسنا مجبرين ان ندفعه الان) .

ان الموقف العراقي الذي حدده الرئيس القائد صدام حسين ، واضح تمام الوضوح ، فالعراق لايطمع في اية ارض ليست ارضه ، وهو لايعتدي على احد ، لكن من الضروري ان يفهم حكام ايران ، ان العراق مع تمسكه بالسلام وبذل الجهود من اجل تحقيقه ، لايمكن باي حال من الاحوال وتحت اي ظرف من الظروف ، ان يفرط بحق من حقوقه المشروعة مهما كان صغيرا ، فعلى النظام الايراني ، ان يراجع نفسه ويسهم من جانبه في دفع مسيرة السلام ، لانه المناخ الطبيعي للحياة والتطور

وكما قال السيد الرئيس صدام حسين (ان الذي ينتصر هو السلام ، اما من الناحية العسكرية والنواحي الاخرى فنحن لم نقل لكم اعتدوا علينا حتى يفشل شعاركم وبالتالي تظهرون مهزومين) ان ما تحمله كلمات السيد الرئيس صدام حسين من معان قيمة وايمانه بالسلام وانتصاره له ، فهو الوجه الناصع لموقف العراق ، الذي لايحيد عنه ، وهو الدفاع عن السلام مهما كان هذا الطريق صعبا

■ القوات السوفيتية في افغانستان ■

تدابير اضافية ضد المعارضة المسلحة

■ كابول (واع) .. ذكرت القيادة العسكرية السوفيتية في كابول امس انها اتخذت تدابير اضافية ضد قوات المعارضة الافغانية بعد الهجوم الذي شنته الاحد الماضي على مطار كابول واخر يوم الاربعاء الماضي شرق افغانستان جرح فيه ثمانية صحفيين .

وقال الجنرال (ليف سيريبروف) المسؤول العسكري السوفيتي الرئيسي في افغانستان ان القيادة السوفيتية تعلن انها اتخذت اجراءات اضافية لوضع حد لاعمال التخريب والارهاب التي تقوم بها المعارضة المسلحة

وكان الهجوم بالقذائف الصاروخية الذي شنته المعارضة على مطار كابول استهدف منشات عسكرية سوفييتية من غير ان يسجل سقوط ضحايا .

كذلك جرح ثمانية صحافيين بينهم الموفد الخاص لوكالة الصحافة الفرنسية اثناء هجوم لقوات المعارضة ضد مدينة (طورز خام) قرب الحدود مع باكستان وقد اطلقت هذه القوات ثلاث [illegible] من القذائف على ثلاث سيارات عسكرية [illegible] فيها ٢٥ من صحفيين وفريق سينمائي ياباني مما ادى الى جرح ثمانية صحفيين وجندي افغاني .

قالت الصحافة العالمية ■ دي تسايت ■

السوق الاوربية : لاتقلقوا من السياسات القادمة

■ ان من يطالع الصحافة الاوربية ، هذه الايام ، يتعجب لكثرة التقارير التي تؤكد ، ان قرار السوق الاوربية المشتركة ، تطبيق سياستها الاقتصادية الجديدة ابتداء من علم ١٩٩٣ ، والقاضية بجعل اوربا الغربية سوقا واحدة خالية من الحواجز ، لايعني حماية هذه السوق وعزلها عن الخارج .

■ وفي بروكسل يقول المسؤولون الاوربيون ، ان الهدف ليس ، قلعة اوربية مغلقة ! ، بل الهدف هو اوربا (الشريك الاقتصادي !) لكل الاطراف . لهذا ان ماتنشره اجهزة الاعلام الاوربية ، اساسه الرد على هذه الاتهامات

الا ان ذلك وحده لم يقنع احد حتى الان ، لان جميع البيانات الخاصة بالسياسات التجارية المستقبلية ليس فيها بنود ملزمة ، اذن هي فارغة المحتوى ، فلم توضح اية دولة ، من دول السوق الاوربية ، كيف سيكون الموقف من الاطراف الاخرى

وفي اليابان ، واميركا ، تزمجر الاوساط التجارية مؤكدة ، ان اوربا في سنة ١٩٩٣ ستكون قلعة اقتصادية مغلقة ، حيث بدأ الاوربيون برفع الجسر الذي يربطها بالعالم الخارجي ، وفي طوكيو تبدي الصحف سخطها قائلة ان سياسات الحماية التجارية التي تحدث عنها الرئيس الامريكي ريغان وعمل على تنفيذها ، وسببت سخط كل الاطراف ، تعود هذه السياسات اليوم بلباس اوربي

ولاتعوز اليابانيون والاميركان الادلة اللازمة لذلك ، فسوق السيارات يعكس ويدعم مخاوفهم ، حيث قدم ممثل المانيا الاتحادية في السوق الاوربية ، الى مسؤولي السوق في بروكسل ، ورقة عمل ستراتيجية : ، تؤكد ضرورة تثبيت مواصفات معينة لصناعة السيارات في اوربا الغربية ، وتحديد مايسمح من السيارات للعمل فيها ، وهذا يعني اغلاق الابواب بوجه السيارات القادمة من اميركا واليابان ، او اية دولة اخرى

لقد اعرب الفرنسيون والايطاليون ، الذين يشددون في حماية سياراتهم من غزو السيارات اليابانية والامريكية ، انهم يخشون من دخول هذه السيارات الى اسواقهم عن طرق ملتوية او من خلال اطراف اخرى

■ ومما زاد في استياء الصناعيين اليابانيين والامريكيين التصريحات التي ادلى بها اكثر من مسؤول اوربي حول ضرورة (حماية !) الحدود الاقتصادية بعد ان تتحول اوربا الى سوق تجارية واحدة .

■ وفي طوكيو قالت جريدة يميوري شمبون : - ، يبدو ان افكار وسياسات ريغان ، ستنتقل بعد رحيله عن البيت الابيض ، الى (البيت الاوربي !) في بروكسل !! ... وهنا تريد الجريدة اعطاء اشارة بدء الهجوم على سياسات الحماية التجارية للسوق الاوربية المشتركة ..

■ ترجمة/صالح الدبوس

■ السلفادور ■

مسيرات احتجاج على التدخل الامريكي

■ سان سلفادور (واع) . نظم مئات من اعضاء اكبر اتحاد عمالي في السلفادور مسيرات هنا الليلة قبل الماضية احتجاجا على التدخل الامريكي في شؤون السلفادور

وقالت وكالة (يونا يتدبريس) ان المسيرات التي اخترقت شوارع العاصمة سان سلفادور وسط اجواء حراسة مشددة جاءت في اليوم الخامس من الاجتماع السنوي لمنظمة الدول الامريكية .

واوضحت ان الجنود المدعمين بعربات عسكرية مدرعة اوقفوا المتظاهرين على بعد ٩٠ مترا من الفندق الذي يعقد فيه الاجتماع غير ان مساعدا للسكرتير العام خرج وتسلم البيان الذي يدعو المنظمة الى اقناع الحكومة السلفادورية بممارسة ضغط على الولايات المتحدة بعدم التدخل في شؤون السلفادور متهما الحكومة الامريكية بممارسة حرب ابادة ضد الشعب السلفادوري

فنلندا تؤيد اعلان النيبال منطقة سلام

■ كاتماندو (واع) اعلنت جمهورية فنلندا امس عن تاييدها الكامل لاقتراح الملك (بيالدرا) باعلان النيبال منطقة

وقد جاء هذا الوعد امس على لسان السفير الفنلندي في النيبال اثناء تقديمه لاوراق اعتماده الى الملك بيرنادرا في قصر (نارا يانهيت) الملكي امس وبذلك يصل عدد الدول التي ايدت الاقتراح الى ٩٩ دولة

وينص الاقتراح الذي تقدم به الملك عام ١٩٧٥ على ان تقيم النيبال علاقات ودية مع الدول الاخرى والاتنضم الى اي من الاحلاف العسكرية والاتقام اي قواعد عسكرية على اراضيها .

■ القوة الدولية في لبنان ■

تعرض قافلة لرصاص الجنود الصهاينة

■ صور لبنان (واع) ابلغ ضابط في القوة الدولية المؤقتة في جنوب لبنان وكالة الانباء الفرنسية ، ان قافلة تنقل ١٨ جنديا تابعين لهذه

القوة تعرضت الليلة قبل الماضية لرصاص الجنود (الاسرائيليين) من دون ان تقع

ضحايا واستنادا الى هذا الضابط الذي رفض كشف هويته فان القافلة المؤلفة من مصفحة وسيارتي جيب كانت ومن دون سبب ظاهر هدفا لنار الجنود الذين اطلقوا الرشاشات من مصفحة [illegible]

(اسرائيلية) متوقفة عند جسر الحمرا على بعد ٢٤ كلم جنوب صور والذي هو نقطة المرور نحو (الحزام الامني) الذي اقامه الكيان الصهيوني في لبنان من جهة اخرى فجرت الوحدة الايرلندية العاملة ضمن القوة عبوتين كانتا موضوعتين قرب ساحة قرية حداثا على تخوم (الحزام الامني)

وقال الناطق باسم القوة الدولية ان هاتين العبوتين اكتشفتا على الطريق التي تسلكها القوة الدولية [illegible]

■ ردا على مزاعم المؤتمر اليهودي العالمي ■

النمسا ترفض تقديم اية تعويضات

■ فيينا / واع اعلن المستشار النمساوي (فرانتس فرنتسي) رفض بلاده تقديم اية تعويضات لاية جهة يهودية بسبب مزاعم حول ما تعرض له اليهود في النمسا ابان الحرب العالمية الثانيه

جاء ذلك في تصريح [illegible] معرض رده على رسالة تلقتها الحكومة النمساوية من رئاسة المؤتمر اليهودي العالمي ، الذي يعقد اجتماعا له في لندن ، طالبت فيها النمسا بدفع تعويضات لليهود .

واضاف المستشار النمساوي ان بلاده غير ملزمة بدفع مثل تلك التعويضات نظرا لعدم ثبوت قيامها بعمليات مزعومة ضد اليهود

■ كرد على معاملة هاو ■

تاتشر تستثني زامبيا من جولة افريقية

■ لندن/واع استثنت رئيسة وزراء بريطانيا (مارغريت تاتشر) زامبيا من جولة افريقية لها لما وصفته كرد بالمقابل على الرئيس الزامبي (كنيث كاوندا) تجاه وزير خارجيتها جيفري هاو

ونسبت وكالة انباء المملكة المتحدة الداخلية (برس اسوسييشن) الى مصادر رئاسة الوزارة البريطانية قولها ان الخطوة هي رد على المعاملة التي لقيها وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو خلال زيارته لزامبيا في تموز ١٩٨٦

وقالت الوكالة ان (هاو) كان في لوساكا عندما عارضت بريطانيا اجراءات مقاطعة ضد (جنوب افريقيا) اقترحتها دول المواجهة الافريقية ومن ضمنها زامبيا وفي تلك الحين ابلغ الرئيس كاوندا ، هاو خلال اجتماع نقله التلفزيون الزامبي على الهواء

« كانسان ارحب بك في بلادي ولكن كمبعوث لما جئت لعمله في جنوب افريقيا فاننا لا نرحب بك على الاطلاق » .

واشارت الوكالة الى ان (اهانة هاو) اثارت غضب تاتشر ولم يحدد موعد جولة رئيسة الوزراء ولكن يتوقع ان تشمل زيمبابوي وبوتسوانا وملاوي وربما موزمبيق

مع الاحداث

سؤال .. من التاريخ

■ صالح سليمان ■

الزاوية الضيقة ، التي ينحشر فيها نظام حافظ اسد ، منذ سنوات ، بدات تزداد ضيقا في الايام الاخيرة .. فلا الانتفاضة الفلسطينية انهزمت ، او تراجعت ، ولا توقفت .. وقد اراد لها حافظ اسد ، ان تنتكس وتنهزم تناغما مع القمع الصهيوني لها ..

ولا المجلس الوطني الفلسطيني ، الذي اعلن قيام الدولة الفلسطينية ، فشل او انقسم او تفكك كما اراد وعمل له حافظ اسد ليستلب كلمة الفلسطينيين من ممثلها الشرعي والوحيد ، منظمة التحرير ..!

وقبل هذا وذاك ، كانت اللطمة التي تلقاها حافظ اسد ، بهزيمة حليفه الايراني ، وإرغامه على القبول بقرار مجلس الامن ووقف اطلاق النار ، ومن ثم الدخول في المفاوضات المباشرة في العراق ، وهذا ما كان حافظ اسد بكل الخبث واللؤم ، يعمل في السر والعلن على منع وقوعه ، لان احتمالات الوصول الى إقرار السلام بين العراق وايران ، تعني ان الحرب التي كان حافظ اسد يستثمرها ، بشتى السبل والوسائل ، واساليب القبض والابتزاز ، قد انتهت ،

وبانتهائها يتوقف المورد الذي استمر ينسكب طوال ثماني سنوات من هذه الحرب في خزائن حافظ اسد ..

وهذا يعني ايضا ، ان على حافظ اسد ، ان يبدأ الآن بالدفع والسداد ، سواء كان الدفع لتوفير الخبز للشعب السوري الذي لا يجد خبزه ولا رزقه ولا حريته ، او كان السداد لديون تراكمت ، وتجاوزت عشرات المليارات من الدولارات ..

.. فمعروف ان دولة حافظ اسد ، كانت ومازال تعيش على الارتزاق من الابتزاز والاستجداء والاستدانة .. حتى ان بعض التقارير تذكر ان الاتحاد السوفيتي ، بدأ يطالب بتسديد ديون له على سورية تقدر قيمتها بنحو خمسة عشر مليار دولار .. وهذا ما حدا بنظام حافظ الى اللعب بالورقة الامريكية ، خلال الاشهر الماضية ، من خلال الاتفاقات ، التي ابرمها مع مبعوثي واشنطن ، لتعيين رئيس لبناني جديد ، رفضه الشعب اللبناني ..!

وحافظ اسد .. على الرغم من وجود قواته المسلحة ، في اجزاء من الارض اللبنانية شانها شان القوات الصهيونية المحتلة ، وقوات النظام الايراني الغازية ، الا ان ظله اخذ يتقلص في لبنان سواء كان هذا الظل سطوة عسكرية ، او هيمنة سياسية ، او إدارة لعمليات الخطف والمساومة على حريات المخطوفين .. بل ان الامر يصل الى درجة ان عصابات حافظ اسد ، بدات تضيق بها سبل تهريب المواد الغذائية والبضائع الاستهلاكية من لبنان الى سورية .. بما في ذلك تهريب العملة والمخدرات والمتاجرة بها ..!

كل الطرق الخارجية والداخلية ، بدات تنغلق امام نظام حافظ اسد ، ومناوراته ، وخياناته للامة العربية ، والزاوية الضيقة التي ينحشر فيها هذا النظام ، بدات تتقلص ، اكثر واكثر ، ويوما بعد آخر .. فماذا يبقى ، إذن ، امام حافظ اسد ..؟

ليس هذا سؤالنا .. فنحن مشغولون بغير هذا .. لكنه سؤال التاريخ العربي .. وللتاريخ اسئلته ، التي لا يتاخر موعدها .. ولا يتاخر ، الجواب عليها ولا يخطيء او يحيد ..!

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١١/٢٠

١٨ محرم ١٣٦٨

اعداد : ندى شوكت

التمور في سوق بروكسل

بعد ان قررت جمعية التمور العامة الاشتراك في سوق بروكسل الدولية فقد طلبت الى مكبسي التمور المحسنة باحضار نماذج من اجود انواع التمور العراقية المكبوسة كبسا تقنيا وحبذا بالسلوفين وبالصناديق وباشكال مختلفة منها مقشرة وغير مقشرة ومحشوة بالجوز او اللوز او المكبسة بالكريم والكاكاو

وتعمل الجمعية كذلك على احضار نشرات ومعلومات عن التمور مع بعض الاعلانات المصورة لتوزيعها في المعرض المذكور على سبيل الدعاية

- جريدة الزمان .

عيون ام كلثوم

القاهرة - تاخر موسم حفلات الانسة ام كلثوم الغنائية في هذا العام بسبب مرض عينها اليسرى الذي طال وظهر اثره في هذه العين مما الجأها الى وضع عوينات خاصة على عينيها باستمرار ومن المنتظر ان تسافر الانسة الى الخارج للعلاج .

شفى الله عين ام كلثوم وحفظ اميرة الغناء من كل سوء هذا وستذاع اولى حفلاتها من راديو القاهرة في يوم الخميس الثاني من شهر كانون الاول القادم .

- جريدة الاخبار)

طبع الكتب المدرسية

اعتمدت وزارة المعارف المبالغ اللازمة لاعادة طبع الكتب المدرسية التي نفدت من مخازنها . وقد تمكنت مطبعة الحكومة الى الان من انجاز جانب كبير من الكتب المقررة .

- جريدة الزمان .

المجازر الفنية

تلقت امانة العاصمة مؤخرا بيانا يتضمن التوصيات التي كانت اللجنة الاولى بوزارة الشؤون الاجتماعية قد وضعتها وطلبت العمل على تنفيذها بالتعاون مع الجهة المختصة بامانة العاصمة . وهذه التوصيات تتناول احداث مجازر فنية وعصرية وتاسيس احواض لجمع المياه القذرة ريثما يتم مشروع المجازر . وتنوي امانة العاصمة ارصد بعض المبالغ لهذا الغرض .

- جريدة الاخبار .

مشروع انتاج السكر

اتصل بنا من بعض المصادر المسؤولة بان المشروع الجديد لانتاج السكر الذي تبنت اخراجه الى حيز الوجود وزارة الاقتصاد ليس من المحتمل تاسيسه خلال هذا العام بالرغم من اعداد وانتهاء الدراسات المتعلقة بهذا المشروع وان سبب تاخير هذا المشروع ناجم عن تازم الوضع الراهن من الناحية المالية التي هي عصب الاعمال .

- جريدة الاخبار .

مدرسون لبنانيون للتعليم في المعاهد الثانوية

علمنا ان في جملة الامور التي سيبحثها مدير التعليم الثانوي العام وعضو الوفد العراقي في مؤتمر اليونسكو مع دوائر المعارف اللبنانية قضية استقدام ٢٥ استاذا للتدريس في معاهد التعليم الثانوي في العراق . وقد تمكنت وزارة المعارف هذا العام من سد الشواغر المدرسية وخاصة في التعليم الابتدائي بعد ان استعين بعدد من المدرسين الفلسطينيين الذي استخدموا في مختلف الملاكات .

- جريدة الزمان .

اسر ٢٠/١١/١٩٤٨ و اليوم ٢٠/١١/١٩٨٨

مكافحة الامية

ينتظر ان تشرع وزارة المعارف [illegible] في تطبيق مشروعاتها لمكافحة الامية [illegible] المخابرات متواصلة مع وزارة المالية [illegible] اللازمة لهذا الغرض والشروع [illegible] عن طريق فتح صفوف [illegible] والسجون

- جريدة الزمان

كلية الزراعة

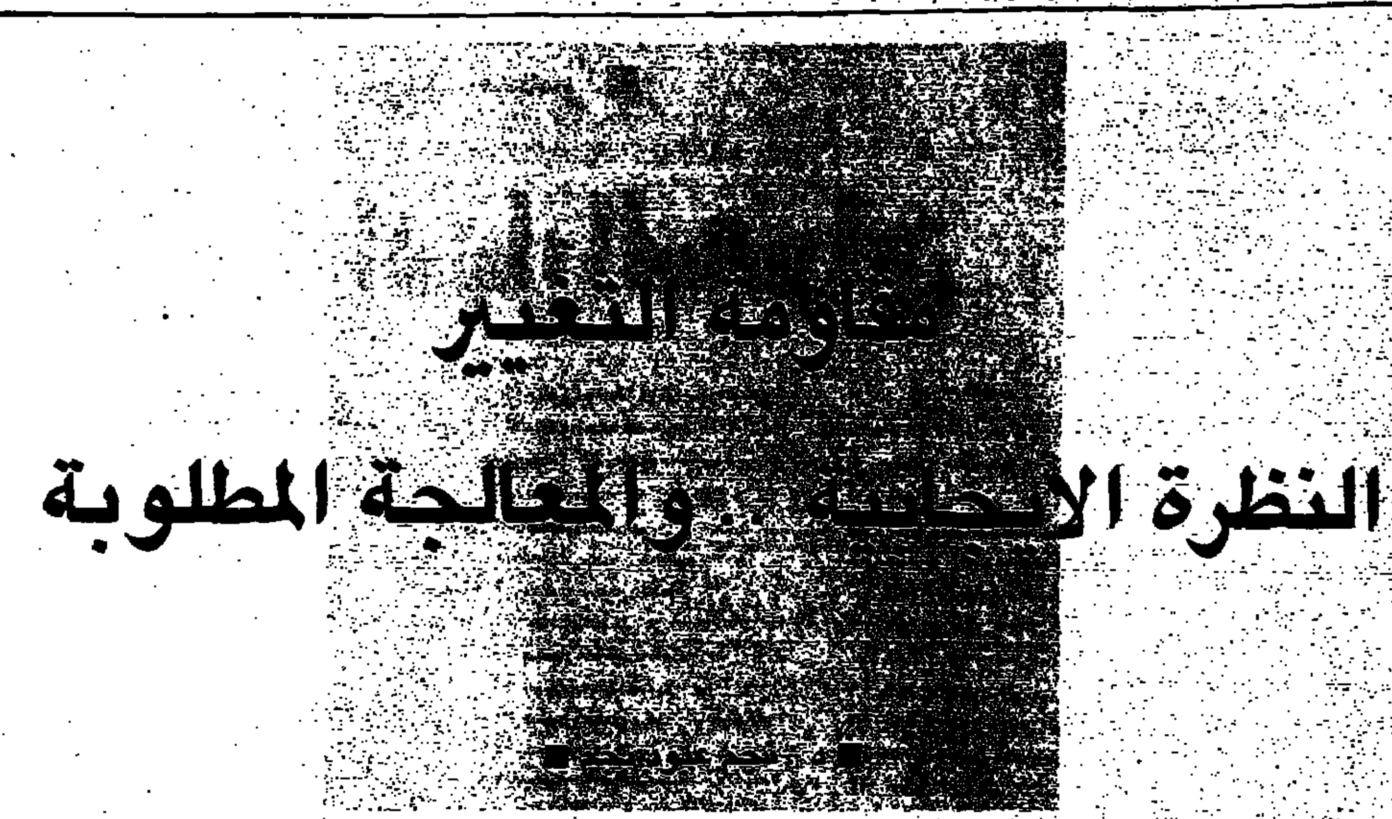
علمنا ان المباحثات لازالت جارية [illegible] العامة والجهة المختصة بوزارة المعارف حول [illegible] كلية الزراعة الجديدة في [illegible] مصدر مطلع (للاخبار) انه لا [illegible] هذه الكلية هذا العام وانما [illegible] لاعتبارات عديدة اهمها [illegible] الجديدة في الظروف [illegible] ناهيك عن ايجاد المدرسين الاختصاصيين [illegible] الكلية الاختصاصية

القضاء على الامية

[illegible] ١٩٧٨ [illegible] للقضاء على الامية [illegible] ١٩٧٧ [illegible] ضمن اربعة وحدات

كليات متعددة

[illegible] كليات الزراعة [illegible] كلية الزراعة والغابات في الموصل [illegible] وكلية الزراعة في البصرة وكلية [illegible]



مقاومة التغيير

النظرة الا[illegible] والمعالجة المطلوبة

لقد تطرقنا في موضوع سابق نشر في هذه الصفحة بتاريخ ١٢ تشرين الثاني الى مقاومة التغيير دلالاتها واسبابها .. وفي هذا الموضوع سنركز على المعالجات المطلوبة لمقاومة التغيير وصولا الى الظروف الملائمة وعلاقات العمل الافضل والضرورية لنجاح التغيير.

ان افضل مدخل لهذا الموضوع يتمثل في التاكيد على اهمية النظرة الايجابية الى مقاومة التغيير . وهذا يعود الى ان هذه المقاومة ليست بالضرورة حالة غير طبيعية تستوجب المعالجة القسرية والحزم في التصدي لها . لان واقع الحال يكشف على الدوام ان اشكالا كثيرة من مقاومة التغيير لاتحمل اغراضا وابعادا سلبية بل على العكس تماما ففي احيان كثيرة تكون هذه المقاومة فرصة ثمينة امام الادارة لمراجعة جوانب معينة في مشروعها التغييري لتكشف فيه نواقص وعيوبا لم يكن بالامكان اكتشافها بسهولة قبل دفع خسائر محسوبة او غير محسوبة في التطبيق.

وفي اطار هذه النظرة ايضا لابد من التاكيد على ان مقاومة التغيير تتطلب مثل هذه النظرة الايجابية بسبب عدم التطابق في مستوى التفكير والخبرة والمشاعر ازاء المشروع الجديد . فاذا كان صاحب المشروع - الفكرة الجديدة لايرى الا مزاياها وجوانبها المشرقة والايجابية فان وجه القمر الاخر قد لايظهر له بنفس القدر من الوضوح . لهذا يكون الاخرون اكثر قدرة على النظرة المتوازنة وغير المتحيزة للجوانب الايجابية والسلبية على حد سواء . ومقاومة التغيير في مثل هذه الحالات تكون رفضا ايجابيا لسلبيات واضحة من اجل زيادة ومضاعفة رصيد الايجابيات.

والحالة الثالثة التي تطرحها لتاكيد هذه النظرة تتمثل في الاستجابة لمتطلبات الابداع الذي تكون جدته كبيرة بما لايعطي فرصة كافية لاصحاب الفكرة القديمة للمقارنة النسبية مابين الجديد والقديم . ونستشير في هذا المجال ماكتبته احدى الدراسات الادارية التي نشرت في مجلة الافراد الامريكية (Personal) من ان البشر يلاحظون عادة الجوانب السلبية في الفكرة او الطريقة الجديدة اكثر مما يلاحظون الجوانب الايجابية فيها . فلو اخذنا لجنة وعرضنا عليها فكرة جديدة فان اعضاء اللجنة سيقللون ٩٠٪ مما هو جيد فيها بسبب ١٠٪ مما هو غير ملائم فيها . وهذا يعود الى ان المزايا التي تقدمها الفكرة الجديدة لايمكن ملاحظتها على حقيقتها في البدء . لهذا تخلص الدراسة في هذا المثال الى ان التاريخ قد اثبت ان العديد من الافكار التي لم تؤخذ بالاعتبار قد اعطت نتائج قيمة وساهمت بقدر كبير في تطور حياتنا . ومع ذلك ولمرات كثيرة يسيطر علينا موقف « لايمكن التحقيق . اي تحقيق الفكرة الجديدة !! وهو موقف سلبي وغير بناء بالتاكيد .

ومع ذلك وفي المثال السابق نفسه يمكن ان تكون مقاومة التغيير هي السبب الاول او ان تكون نواقص الفكرة الجديدة هي السبب الاول لهذا الموقف . وفي الحالتين لابد من ان تتدرع الادارة بالنظرة الايجابية لانها السبيل الوحيد الى التعامل الموضوعي والبناء مع مقاومة التغيير .

المعالجات المطلوبة

ان النظرة الايجابية التي اشرنا اليها اعلاه تمثل هي القاعدة الاساسية في اية معالجة جدية وفعالة لمقاومة التغيير . خاصة اذا ما كانت هذه النظرة مبنية على اسس سليمة من الثقة بالافراد والايمان باهمية العلاقات الانسانية في العمل كبديل عن اساليب الفرض القسري والتطير من الاراء الاخرى فكان المطلوب الوحيد هو المطابقة فقط وهذه المطابقة كما يقول الرئيس القائد صدام حسين مضرة . وانما ان نكون كلنا ضمن اتجاه واحد مع اختلافات جزئية في الراي فهذه هي المسالة المطلوبة . .

وهكذا يبدو لنا ان المنطلق الاساسي في معالجة مقاومة التغيير يتمثل في حرص الادارة على العلاقات الانسانية الهادئة والقائمة على التفاعل الايجابي والاتصال في اتجاهين من الاسفل الى الاعلى وبالعكس لان مثل هذا الوضع هو الكفيل في جعل التغيير يتحقق بمشاركة الجميع وانجازه يتم بكفاءة وفاعلية الكل لا الجزء . لان الجزء مهما كان حجمه لن يكون بقوة الكل في كل الاحوال . كما انه هو الكفيل في جعل هذا التغيير يستند الى قوة العلاقة بين الادارة والعاملين للحصول على الحماسة المطلوبة لانجاحه على الرغم من ان الميل الانساني هو القرب الى السلوك المعتاد المتكرر السابق منه الى السلوك الجديد غير المالوف الذي يفرضه التغيير .

والواقع ان العلاقات الانسانية الجيدة كمؤشر على النظرة الايجابية للادارة . تمثل اطارا فعالا لتطبيق وسائل معالجة مقاومة التغيير . وكما اقترح وليم كفن في كتابه . كيف تقود الناس . How To manage people فان هذه الوسائل تتمثل بالقواعد السبع التالية :

■ اقبل مشاعر الناس بشكل طبيعي وانساني .

■ انظر لتعرف هل ان علاقات الموظف في العمل مصدر قلق .

لان عند هذا المستوى لابد من العلاج سواء بتنقية العلاقات الانسانية وتجديدها او بالتدخل لايقاف اثر علاقات هذا الموظف .

■ كن واقعيا في مايتعلق بالوقت المطلوب لصنع التغيير . اي ضرورة ضمان الوقت اللازم للتطبيق العملي للافكار والطرق والاساليب الجديدة . ولابد من تكون الادارة واعية لحقيقة ان القواعد والطريقة الحالية قد مضى عليها في التطبيق وقت طويل لهذا لابد من ان يتم الانتقال منها الى الافكار والطرق الجديدة بشكل تدريجي لاستكشاف المزايا والفوائد فيها وعلى الادارة خلال هذا الوقت ان تساعد الاخرين على اتقان وفهم هذه الافكار والطرق .

■ الاحتفاظ بخطوط الاتصال الواسعة مفتوحة : لان هذه الاتصالات هي التي تمنح العاملين الثقة بالادارة وافكارها الخاصة بالتغيير من اجل تحفيز مشاركتهم .

■ ممارسة موقف الاخذ والعطاء(Give — and — take attitude) من اجل تطوير مشروع التغيير نحو الاحسن من خلال هذا الموقف وبما يحول هذا المشروع من مشروع الادارة وحدها الى مشروع الادارة والعاملين معا .

■ الملاكات الاساسية ينبغي ان يكونوا مع التغيير : حيث ان المختصين والملاكات البارزة يكونون بمثابة قادة الراي في مجالهم مما يستلزم اولا مراعاة وجهات نظرهم وثانيا كسبهم لصالح التغيير ليكونوا ملاكاته الاساسية ايضا .

■ ساعد على رفع مستوى الادراك الذاتي لمزايا التغيير : اي ان تساعد الادارة العاملين على الملاحظة الذاتية للفرق بين السلوك الحالي والسلوك المطلوب انجازه لتحقيق التغيير .

ان هذه القواعد في التعامل مع مقاومة التغيير كما هو واضح تنطلق من التفهم العميق ومن النظرة الايجابية للادارة لان جميع هذه القواعد تستلزم المرونة والابتعاد عن الموقف المسبق والمتشدد ازاء الافراد العاملين لتقترب منهم بوصفهم هم وسيلة التغيير وسر نجاحه في المحصلة النهائية .

مؤشرات في المعالجة الناجحة

لاريب في ان الادارة بحاجة الى قياس مدى نجاحها وتقدمها في معالجة مقاومة التغيير من اجل الحد من المفاجآت غير السارة في علاقات العمل . ومن اجل التعرف بشكل دقيق على صحة وجدوى المعالجة المتبعة في هذا المجال . ومن المؤكد ان اشكال مقاومة التغيير لاتكون كلها عبارة عن مواقف صارخة وواضحة يعبر من خلالها الافراد العاملين عن عدم موافقتهم على الافكار والطرق الجديدة بل ان الغالب في مقاومة التغيير ان يتم تعريفها من خلال المواقف غير الظاهرة والصامتة مما يضع الادارة امام الاختبار في دقة معرفتها للعاملين وصحة ملاحظاتها عن ادائهم واعمالهم .

لهذا كله لابد من تكون للادارة مؤشراتها الواضحة والمحددة لقياس مدى استجابة وتفاعل العاملين مع اجراءاتها وقراراتها الخاصة بالتغيير . وهذه المؤشرات ليست بالضرورة هي هذه المواقف التي يعبر بها الافراد العاملين عن التزامهم بقواعد العمل وواجبات الوظيفة . لان مثل هذه المواقف بقدر ماهي سهلة الملاحظة والتسجيل والمعالجة فانها اقل تاثيرا على مشروع التغيير . لهذا فان المؤشرات التي نتحدث عنها تكون اكثر دقة في الكشف عن المواقف الكامنة للافراد العاملين . لتكون هذه المؤشرات الاداة المساعدة للادارة في معالجة المواقف والعلاقات في العمل .

وعلى اساس ماتقدم يمكن ان تقدم بعض المؤشرات التي تستطيع الادارة استخدامها لقياس وتحديد مقاومة التغيير وابعادها في الافراد العاملين . وهذه المؤشرات هي :

اولا : المبادرات المتعلقة بمشروع التغيير سواء كانت هذه المبادرات لاغراض الكشف عن نواقص وسلبيات بارزة ومضرة في المشروع او لاغراض تقديم مايساعد على تنفيذه او تطويره في التنفيذ . والواقع ان المبادرات تدل دلالة اكيدة على ان العاملين قد استجابوا استجابة قوية لمشروع التغيير لانهم يعبرون بها عن نزوع ذاتي وليس عن ردود فعل مفروضة عليهم كما في تنفيذهم للقرارات والاوامر .

ثانيا : انخفاض حجم الانتاج او التلكؤ في العمل وانخفاض مستوى الاداء وهذا يمكن ملاحظته وقياسه على اساس المقارنة بما تحقق في الفترة السابقة . والواقع ان المؤشر يعتمد على مستويات الانجاز السابقة كمقياس لتحسس المشاكل في العمل عند ادخال التغيير .

ثالثا : دوران العمل : وهذا المؤشر يظهر في زيادة طلبات الانتقال من دائرة الى اخرى ومن قسم الى اخر كوسيلة لعدم تحمل مسؤولية مهمة في المشروع الجديد او لخلق اكبر قدر من الارتباك في العمل بما يضعف فاعلية وتطبيق هذا المشروع . كما قد تكون كثرة الاجازات والغيابات والانقطاعات عن العمل اشكالا اخرى ترتبط بهذا المؤشر .

رابعا : ظهور اشكال من المنازعات بين العاملين انفسهم حيث ان هذه المنازعات في هذه الحالة تكون بمثابة تحويل لمشكلات العاملين مع مشروع التغيير الى مشكلات فيما بينهم بما يؤثر سلبا بالنتيجة على المشروع . وعلى الادارة ان يكون لها مؤشر المنازعات بمثابة بارومتر لنوعية العلاقات السائدة في العمل عند تطبيق مشروع التغيير .

ان هذه المؤشرات يمكن استخدامها من قبل الادارة لتحديد مستوى ونوعية علاقات العمل ومدى استجابة العاملين لمشروع التغيير وبمايساعدها على تحديد مستويات قياسية يمكن ان تكون بمثابة المستويات الداعية الى تدخل الادارة عند بلوغها من اجل تنقية الاجواء واتخاذ الاجراءات التشجيعية والتحفيزية او الاجراءات الخاصة بتدريب العاملين او اية تدابير اخرى تساعد على زيادة اسباب وعوامل التقبل لدى الافراد العاملين لمشروع التغيير الذي هو في كل الاحوال بحاجة الى جهود دؤوبة ومستمرة من قبل الادارة من اجل انجاحه من خلال مشاركة العاملين كلهم وليس بمعزل عنهم . او بفرضه عليهم لان القاعدة في الادارة هي ان الاهداف تتحقق ليس بمقدار ماتفرضه الادارة وانما بمقدار مايعمله العاملون من اجل هذه الاهداف ..

■ رسائل جامعية ■

واقع و آفاق تطور التبادل التجاري بين العراق والدول الاشتراكية

■ رسالة : محمد حسن رشم

■ عرض : عبدالله فاضل الحيالي

تبرز رسالة الباحث (محمد حسن رشم) الموسومة (التبادل التجاري بين العراق والدول الاشتراكية واقعه وافاق تطوره) . التي نال عنها درجة الماجستير في العلوم الاقتصادية من جامعة بغداد . تبرز امكانات تعميق الصلات الاقتصادية ولاسيما التجارية بين العراق والبلدان الاشتراكية . والافادة من خبراتها الفنية المتقدمة . عبر فعاليات التجارة الخارجية . التي هي ابعد من حبائل الاحتكارات الظالمة التي تتزعمها الدول الراسمالية الصناعية في الغرب وشركاتها المتعددة الجنسية .

يقسم الباحث رسالته الى ثلاثة فصول تتداخل بينها المباحث الفرعية لاستكمال ثوابت كل فصل ومتغيراته اذ تناول في الفصل الاول تحت عنوان رئيس (الاطار الفكري والنظري للتجارة الخارجية) رؤوس موضوعات مهمة : تستظهر البناء الموضوعي لمحتوى الفصل المذكور انفا . تتناول من خلالها تطور نظرية التجارة الدولية . ودور التجارة الخارجية في تنمية الاقتصادات النامية . ولعل مزية هذا الفصل بتفريعاته الثمانية هي الكيفية التي وصل بها الباحث الى عملية ربط وتحريض جدلي متقن بين مفهومي التجارة الخارجية والتنمية الاقتصادية وضمن هذا السياق يرى الباحث ان التجارة الخارجية يمكن لها ان تلعب دورا فعالا في تغيير واقع الاقتصاديات النامية نحو الافضل . في حالة اتباع تلكم البلدان سياسات اقتصادية تهدف الى تحقيق تنمية متوازنة . تكون من بين اولوياتها اعادة ترشيد عوائد الصادرات بما يخدم فعالية التنمية فيها

وفي خواتيم هذا الفصل يقدم الباحث رايا علميا يفضي الى ضرورة تطوير عملية التبادل التجاري بين البلدان النامية والدول الاشتراكية لاسيما ان البلدان الاخيرة تشهد معدلات نمو متزايدة زيادة على ما تمنحه من تسهيلات لصادرات البلدان النامية في ولوج اسواقها

ويذهب بنا الباحث في الفصل الثاني ليناقش موضوعا بعنوان (واقع التجارة الخارجية في الاقتصاد العراقي) ويستل منه مرتكزات فرعية تبدا بالتمهيد التعريفي حول اهمية التجارة الخارجية في ما يخص الدخل القومي . وتكوين راس المال الثابت المحلي وتطور الميزان التجاري واثره في ميزان المدفوعات ثم الاشارة الى تحليل بنية تجارة العراق الخارجية من حيث تطور البنية السلعية والتوزيع الجغرافي لها ثم بعدئذ يحلل الباحث واقع التبادل التجاري بين العراق والدول الاشتراكية محاولا الوصول الى استشراف افاق تطور ذلكم الواقع

وفي مسار هذا الفصل يحدثنا الباحث عبر مباحثه الثلاثة عن تطور العلائق التجارية بين العراق والدول الاشتراكية وبالتالي تحليل بنية تجارة العراق مع الدول الاشتراكية وصولا الى تحديد الاتجاهات المستقبلية للتبادل التجاري بين العراق والبلدان المذكورة انفا . عبر استخدام النماذج الاقتصادية القياسية ليحل بنا الباحث الى محطة النهاية وهي الاستنتاجات والتوصيات التي تمثل زبدة مخض الرسالة . وجهد كاتبها ومكابدة رحلته الطويلة . ومن جملة التوصيات التي تتسم بالاصالة نذكر الاتي

* يعد اسلوب الصفقات المتكافئة من الاساليب المهمة في تعزيز التبادل التجاري لصالح طرفي العلاقة وبما ان العراق يستورد كميات متعددة من السلع من البلدان الاشتراكية . فان هذا الاسلوب يضمن قيام تلكم البلدان بتنفيذ التزاماتها التي تنص عليها المحاضر المشتركة . التي تحدد اقيام وكميات السلع العراقية المعدة للتصدير . وذلك بقيام البلدان الاشتراكية باستيراد تلك السلع . بمقابل حصول العراق على سلع من تلك البلدان باقيام مماثلة لاقيام الصادرات العراقية

* اقامة مشاريع مشتركة مع البلدان الاشتراكية بوصفها واحدة من الوسائل الحديثة لتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري اذ بالامكان اقامة مثل هاتيك المشاريع عندما تتوافر لها الظروف الملائمة . وان هذه المشاريع تلزم الطرفين بالاستفادة من السلع المنتجة لتلبية حاجات الاقتصاد الوطني اما الفائض فانه يخصص للتصدير على ان تكون تلك المشاريع ذات طبيعة سوقية (ستراتيجية) وتخدم الجهود التنموية في العراق وان تتمتع تلك السلع التي تنتجها بطلب كبير سواء اكان داخل القطر ام في الاسواق الخارجية

* ضرورة دراسة خطط التجارة الخارجية في البلدان الاشتراكية . ومعرفة اتجاهات هذه الخطط بالشكل الذي يساعد على تكييف الصناعات التصديرية على وفق مضامين تلك الخطط زيادة على الاتصال المستمر بمؤسسات التجارة الخارجية في البلدان الاشتراكية للاطلاع على خطط الانتاج . والاستهلاك والعرض والطلب واتجاهات السوق واذواق المستهلكين

* ان التقيد بالكميات والمواصفات المحددة فيما يخص السلع التي تطلبها البلدان الاشتراكية يعد من الامور المهمة لتطوير حجم الصادرات الى تلك الدول . لكونها تتبع اسلوب التخطيط المركزي للانشطة الاقتصادية كافة بضمنها التجارة الخارجية وان عدم التقيد بالكميات والمواصفات المطلوبة يفضي الى عزوف تلك الدول عن الاستيراد من العراق

ان هاتيك التوصيات وغيرها مما لم يرد ذكره في حدود هذا العرض . تنتظر ان يتوجها المعنيون بما يثري العطاء . ويخصب المنحى . ويغني دفقها فتثمر فيننذ دانية القطوف . شافية الغلة . مورية لزند الحقيقة العلمية . فتحية للباحث على هذه الاضاءات والاضافات النوعية . وعلى سلاسة اسلوب الرسالة . ورشاقة عباراتها . واتصال افكارها . وتستحق ان تقرا بعمق . وكفى المؤلف بذلك فخرا

العوامل المؤثرة في قوة العملات الوطنية

■ سعيد عبود السامرائي ■

■ يشهد العالم ومنذ عدة سنوات حالات تقلبات في اسعار العملات الرئيسة في العالم وانحدار اسعار بعضها نحو الهبوط قياسا باسعار العملات الاخرى كما في حالة الدولار الامريكي ازاء الين الياباني والمارك الالماني . وهذا الهبوط وتلك التقلبات كان لها تاثيرات سلبية على اقتصاديات كثير من الدول لاسيما الدول النامية . حيث تعد العملة او النقود القانونية مقياسا دقيقا للاوضاع الاقتصادية . في كل بلد . وتطورها عبر الزمن ويكون هذا المقياس نسبيا بالمقارنة بين الاداء الاقتصادي لذلك البلد مع البلدان الاخرى . فهناك عملة يتهاوى سعرها مقابل السلع والخدمات والعملات الاخرى . مما يربك السلطات النقدية المشرفة عليها . ويدخلها احيانا في تعقيدات نقدية صعبة كاستخدام اسعار صرف متعددة لصرف عملتها تجاه العملات الاجنبية . وهناك عملة قوية تستند في ذلك الى الفوائض المتحققة بصورة متواصلة في ميزان مدفوعات البلد الذي يصدر تلك العملة ولاتستبعد صفة قوة العملة كما هو في حالة ضعفها احتمالات تذبذب قيمتها بين وقت واخر صعودا او هبوطا . سواء كان ذلك في نطاق اتجاه محدد او بشكل غير منتظم .

وتلعب الاوضاع السياسية والامنية المضطربة وما ينتج عنها من غموض في الموقف وقلق على المستقبل دورا بارزا في تدهور اسعار العملة لبعض الاقطار . ذلك لان هذه الاوضاع القلقة تشجع على هروب الرساميل الى الخارج . مما يسبب عجزا في ميزان المدفوعات بالاضافة الى تفاقم عجز الموازنة العامة وتراجع الناتج القومي بسبب تدهور الاوضاع الامنية . كما ان الغياب الشامل والمخيف للسياسة الاقتصادية والمالية يفقد السياسة النقدية من مفاهيمها وفعاليتها المطلوبة خاصة مع استمرار التدهور الاقتصادي . وتراجع نمو السوق النقدي والمالي ومهما اتبعت الدولة من سياسة نقدية متشددة للخروج من الازمة الاقتصادية المالية الراهنة فلا يمكن علاج الحالة الاقتصادية المتدهورة .

ومهما يكن من امر فان انخفاض قيمة عملة معينة في الاسواق العالمية لايعني ان اقتصاد البلد الذي تعود اليه العملة هو اقتصاد ضعيف بل العكس هو الصحيح . فان دولا عديدة ذات اقتصادات قوية تتعرض اسعار عملاتها الى انخفاضات ملحوظة في الاسواق الخارجية . فالروبل الروسي مثلا سعره منخفض في هذه الاسواق . ولكن هذا لايعني ان اقتصاد الاتحاد السوفيتي اقتصاد ضعيف بل على العكس فانه يعتبر في عداد الاقتصادات القوية وينطبق نفس الشيء على عملات كثيرة ومنها العملة العراقية . فسعر الدينار العراقي مثلا في اسواق الخليج وبعض الاسواق العربية منخفض . ولكن هذا لايعني ايضا ان الاقتصاد العراقي اقتصاد ضعيف

الاقتصاد العراقي ورغم ظروف حرب ٨ سنوات اقتصاد قوي ومصدر قوته في ثروته النفطية الهائلة . ولاسيما هذا الاحتياطي الكبير من النفط الخام مما جعله ثاني دولة نفطية من حيث حجم هذا الاحتياطي في الشرق الاوسط . بالاضافة الى ثروته المعدنية الاخرى . كالفوسفات والكبريت وسائر المعادن الاخرى . وهذه المساحات الشاسعة من الاراضي الزراعية التي يزداد انتاجها سنة بعد اخرى . وهذه الصناعات الكبيرة . المتعددة ابرزها الصناعة العسكرية التي كانت احد عوامل الانتصار العراقي الكبير . اي ان الاقتصاد العراقي يمتلك قاعدة صناعية صلبة اثبتت فعاليتها وقدرتها على العطاء خلال الحرب من خلال امدادها جبهات القتال بحاجتها من الاسلحة والعتاد . فضلا عن السلع اللازمة للاغراض المدنية ويعتبر قطاع تصدير النفط الخام من العوامل الاساسية في متانة الاقتصاد العراقي فقد استطاع القطر خلال فترة الحرب فتح منافذ جديدة للتصدير حيث تم في العام الماضي تشغيل التوسيع الثاني للخط العراقي التركي وبطاقة مليون ونصف المليون من النفط يوميا بعد ان كان هذا الخط يضخ مليون برميل يوميا منذ عام ١٩٨٤ . وسيتمكن القطر بعد عام واحد تقريبا من انجاز المرحلة الثانية للخط العراقي عبر السعودية لتكون طاقته مليونا و ٦٠٠ الف برميل يوميا بعد ان كان يضخ ٥٠٠ الف برميل يوميا منذ ايلول ١٩٨٥ وبذلك سيقترب العراق في تصديره النفطي الى المعدلات التي كانت قبل العدوان الايراني .

وعليه فان قوة الدينار العراقي ليست في العملات الاجنبية وكميات الذهب التي يمتلكها ولكن في ثروته الاقتصادية وفي قاعدته الانتاجية الصلبة وفي سكانه العاملين من مثقفيه وطبقته العاملة التي تؤلف بمجموعها مقومات قوة الدينار العراقي فاذا انخفضت اسعار عملته في الخارج فليس ذلك دليلا على ان اقتصاده ضعيف . فالانخفاض المذكور هو انخفاض غير طبيعي يرجع في حقيقته الى عنصر التهريب اي تهريب العملة الورقية الى الخارج . والى بعض الجماعات التخريبية خارج القطر التي تحاول الاساءة الى اقتصاد العراق من خلال العمل على ابقاء اسعاره

منخفضة

وكما نعلم من النظرية النقدية لعلم الاقتصاد ان النقود في اقتصاد اي بلد تؤدي وظائف متعددة فهي كوسيط للمبادلات في عمليات الشراء والبيع ووسيلة للادخار ومخزن للقوة الشرائية ومقياس لقيمة السلع والخدمات ووحدة الحساب واداة لتسوية المدفوعات الاجلة وعملة كل بلد دليل على كيانه السياسي كدولة . ومؤشر على افاق تاثيرها في الخارج . فهناك فارق بين عملة يقتصر استعمالها في اطار الدولة التي تصدرها فقط كالدينار العراقي (فهو عملة محلية غير قابلة للتحويل الى عملة اخرى الا بواسطة عملة وسيطة) . وعملة اخرى كالدولار الامريكي او الجنيه الاسترليني او الين الياباني التي تستخدم كاحتياطيات دولية وفي تسوية المدفوعات الدولية على نطاق الاقتصاد العالمي . والدينار العراقي يعتبر على هذا الاساس عملة محلية يقتصر استعماله على تسوية المبادلات الداخلية داخل القطر اما المبادلات الخارجية فيتم تسديدها بالدولار الامريكي . او اي عملة اخرى يحصل عليها القطر من خلال مبادلاته الخارجية . واذن فليس هناك من تاثير سلبي على الاقتصاد العراقي من هبوط سعر الدينار في الخارج

ويبدو مما سبق ان لكل عملة سعرين سعر داخلي وسعر خارجي . فسعر العملة الداخلي هو قوته الشرائية مقابل السلع والخدمات ضمن هيكل الاقتصاد التي تتوقف على تغير المستوى العام للاسعار فالقوة الشرائية للدينار هي في حد ذاتها معكوسة او مقلوب المستوى العام للاسعار . اي كلما زادت الاسعار قلت القوة الشرائية للدينار وبالتالي انخفضت قيمته محليا ويستخدم الرقم القياسي لاسعار المستهلك كمؤشر للمستوى العام للاسعار على الرغم من ان هناك انتقادات كثيرة توجه لهذا الرقم كعدم تغطيته تطور اسعار السلع الوسيطة والراسمالية حيث تقع تلك السلع خارج اطار نفقات الاسرة .

وقد يتساءل البعض عن دور غطاء العملة في تدعيم قيمتها . وجوابا على ذلك ان السلطات النقدية في بداية اصدارها للعملة الورقية وفي ظل قاعدة الذهب . وبخاصة في اوربا والولايات المتحدة . تلتزم بتحويل الجنيه الاسترليني والدولار الورقي الى ذهب وتعلن عن استعدادها ولو نظريا لتبديل اي جنيه او دولار مثلا الى ذهب عند الطلب . وعند ربط بعض العملات المحلية للدول النامية بالجنيه الاسترليني مثلا اصبح هناك التزام على سلطاتها النقدية ان تدفع مقابل العملة المحلية ما يعادلها من الجنيه الاسترليني . ومن هنا جاءت فكرة غطاء النقد لاعطاء الثقة للمتعاملين بالعملة المحلية الورقية . ومادامت العملة المحلية تتمتع بقبول عام في التعامل بين افراد المجتمع فقد قلت الحاجة لوجود غطاء نقدي من العملات الاجنبية يقابل النقد المصدر . ولكن لابد ان يتوافر في ميزانية البنك المركزي موجودات تقابل رقميا التزاماته . ومنها النقد المصدر .

ولم يعد غطاء النقد يتمتع بنفس الاهمية التي كانت تعطى له قبل الحرب العالمية الثانية . من حيث دعم الثقة في العملة المحلية . بل اصبح مؤشرا على قدرة البنك المركزي على الوفاء بالتزامات الدولة من العملات الاجنبية لتغطية العجز في الميزان التجاري . ولخدمة القروض الخارجية . ودليلا على قدرة البنك على الاحتفاظ بنفس الدرجة من التحرر في ادارته للعملات الاجنبية .

لقد حافظ الدينار العراقي على قيمته بالنسبة للدولار الامريكي اي ان سعر صرفه ظل ثابتا بالنسبة لهذه العملة وكان لذلك اثار ايجابية على اداء الاقتصاد العراقي قبل هبوط سعر الدولار . وقد ظلت السياسة النقدية متمسكة بهذه السياسة رغم الضغوط الواقعة على ميزان المدفوعات العراقي . وتشير الدلائل الى ان جانبا من هذه الضغوط ستزول في المستقبل المنظور لاسيما بعد ان انتهت العمليات العسكرية وظهور بوادر السلام الذي سيوفر للاقتصاد العراقي ارضية ومناخا ملائما للبناء والتعمير الذي سيوسع من افاق التطور الاقتصادي لهذا القطر ليبنيَ من جديد ما اضاعته الحرب من فرص التعمير والتقدم وليعم الخير والرفاه بين ابنائه

هكذا هو الأصل

■ مهرجان المربد الشعري التاسع .. مربد النصر ■

المدعوون من شعراء وادباء العراق

- ننشر الدفعة الاولى من المدعوين من ادباء وشعراء العراق لحضور حفل افتتاح مهرجان المربد الشعري التاسع وامسياته الشعرية وحلقاته الدراسية .

ا

١ د . الياس فرح
٢ المطران اندراوس حنا
٣ امير الحلو
٤ د . اكرم الوتري
٥ د. احمد خطاب العمر
٦ احمد محمد بكر الكركوكلي
٧ احمد فياض المفرجي
٨ احمد نوري محمود
٩ احمد محمد الباقوري
١٠ احمد خلف
١١ احمد محمد قباني
١٢ احمد توفيق الحلي
١٣ احمد عنتر مصطفى
١٤ احمد ابراهيم ابو يوسف
١٥ احمد كريم حسن
١٦ احمد عبدالصاحب
١٧ احمد حميد كريم السامرائي
١٨ احمد عباس جعفر الصالح
١٩ احمد فوزي عبدالجبار
٢٠ احمد محمود احمد الجزراوي
٢١ احمد سيد علي البرزنجي
٢٢ احمد رسول سليم البشدري
٢٣ احمد طه مولود
٢٤ اديب ناصر
٢٥ احمد عارف محسن
٢٦ احمد سلمان احمد
٢٧ ابراهيم احمد القيسي
٢٨ د. ابراهيم خليل رعد
٢٩ ابراهيم اليتيم
٣٠ ابراهيم محمد سعيد اوغلو
٣١ د. ابراهيم الداقوقي
٣٢ ابراهيم زيدان
٣٣ ابراهيم عبدالمجيد
٣٤ ابراهيم علي شكر
٣٥ ابراهيم محمد ابراهيم
٣٦ ابراهيم علي محمود
٣٧ ابراهيم محيي امين كريم باجلان
٣٨ ابراهيم احمد سمو
٣٩ ابراهيم جنداري
٤٠ ابراهيم عبد محمد الكركي
٤١ اسماعيل محمد طاقي عقراوي
٤٢ اسماعيل رسول احمد
٤٣ اسماعيل القاضي الروزبياني
٤٤ اسماعيل حسن
٤٥ اسماعيل الخطاب
٤٦ اسماعيل ابراهيم العبيدي
٤٧ اسماعيل عيسى بكر
٤٨ ازاد محمد عبدالرحمن
٤٩ ازاد حمد شريف
٥٠ اكرم صابر محمد الصباغ
٥١ اكرم سالم حسن
٥٢ اكرم علي محيي الدين
٥٣ ازاد حمد امين يونس
٥٤ احمد شبيب
٥٥ انور محمد القرداغي
٥٦ امين المميز
٥٧ امين الشيخ علاء الدين النقشبندي
٥٨ امين جياد
٥٩ امين قاسم خليل
٦٠ امل حسين مطر
٦١ امنة محمد المطر
٦٢ الهام عبدالكريم
٦٣ ابراهيم البهرزي
٦٤ ابتسام عبدالله
٦٥ احسان عبدالكريم فؤاد
٦٦ احسان عبدالخالق
٦٧ الفريد سمعان
٦٨ احلام اللامي
٦٩ اديب كمال الدين
٧٠ اديب ابو نوار
٧١ انغام عبدالكريم التميمي
٧٢ اسعد لبيب
٧٣ ايثار عبدالجليل علي الطاهر
٧٤ احمد محمد المختار
٧٥ د. احمد محمد الحلو
٧٦ احمد عبدالوهاب مصطفى
٧٧ احمد شوكت
٧٨ احمد قوشجي اوغلو
٧٩ احمد مجيد سعيد
٨٠ احمد طه قابلجي
٨١ احمد مصطفى احمد
٨٢ احمد محمد امين سعدون
٨٣ امال الزهاوي
٨٤ امجد محمد سعيد
٨٥ انور عبدالعزيز
٨٦ ابراهيم خليل اسماعيل
٨٧ اياد عبدالمجيد ابراهيم
٨٨ افرام داود شبيرا
٨٩ اميد عثمان كوبرولو
٩٠ اديب كوكا يونان
٩١ ابرم عبدالملك بنيامين
٩٢ امجد توفيق اسماعيل
٩٣ د. احمد قاسم الجمعة
٩٤ د. ابراهيم خليل احمد
٩٥ ازاد عبدالرحمن
٩٦ ادهام محمد حنش
٩٧ امل الجبوري
٩٨ المطران اندراوسججو حنا
٩٩ ازهار مهدي العزاوي

ب

١ د . بشار عواد
٢ د . باسل البستاني
٣ بسام الوردي
٤ باسم عبدالحميد حمودي
٥ باسم حسن تقي
٦ باسم هاشم الشيخ
٧ باقر محمد الزجاجي
٨ بلقيس نعمة العزيز
٩ بلند الحيدري
١٠ د. بهنام ناصر نعمان ابو الصوف
١١ بيريال محمود ابراهيم
١٢ بهجت مردان علي
١٣ بدل محمد طاهر يونس المزوري
١٤ برهان علي صالح هەزار
١٥ بايز عمر احمد
١٦ بهجت محمد هروري
١٧ بروين حبيب
١٨ بنيامين يوخنا دانيال
١٩ د. باكزة رفيق حلمي
٢٠ د. بهجت عبدالغفور الحديثي
٢١ د. باقر سماكة
٢٢ باقر جاسم محمد
٢٣ برهان جبار صالح
٢٤ بيلت عبدالقادر احمد
٢٥ بخشان علي عزيز
٢٦ بهجت صادق طوزلو
٢٧ بەهلت حسيب القرداغي
٢٨ د. بدرخان السندي
٢٩ بشرى البستاني
٣٠ بنيامين ميخا حداد
٣١ بهنام داود البازي
٣٢ بنيان صالح عبد
٣٣ برهان جاهيد
٣٤ بولص شليطا ملكو
٣٥ باسم خضير
٣٦ بشرى يحيى فرج

ج

١ د . جلال محمد صالح
٢ د . جميل الملائكة
٣ د . جوامير مجيد سليم
٤ جعفر صادق محمد
٥ جلال محمود علي
٦ جلال تقي
٧ الشيخ جلال الحنفي
٨ د. جميل سعيد
٩ جلال محمد عباس البرزنجي
١٠ جمال محمد علي
١١ جمال عمر محمد امين
١٢ جمال حسين علي طالب في موسكو
١٣ جمال سليمان قاسم
١٤ جمال عبدالرزاق البدري
١٥ جمال صبحي عطية
١٦ جمال جاسم امين
١٧ جمال ابراهيم فرج
١٨ د. جليل نصيف
١٩ د. جليل كمال الدين
٢٠ د. جليل ابو الحب
٢١ جليل القيسي
٢٢ جليل محمد علي بك
٢٣ جاسم محمد درويش
٢٤ جاسم عاصي زايد
٢٥ جاسم كريم حبيب
٢٦ جاسم حلو نعمة
٢٧ جاسم محمد درويش
٢٨ جاسم الرصيف
٢٩ جاسم محمد الشواني
٣٠ جميل الجبوري
٣١ جميل حمادة مكلد
٣٢ جبار الكواز
٣٣ جبار عبدالعال حسون
٣٤ جعفر صادق محمد
٣٥ جعفر جواد الكواز
٣٦ د. جوبان خضر حيدر
٣٧ جودة بلال اسماعيل
٣٨ جودة السعد
٣٩ جواد الحطاب
٤٠ جمهور خليل كركوكلي
٤١ جهاد مجيد
٤٢ جاسم محمد حسن
٤٣ د. جليل رشيد
٤٤ جلال مدحت خوشناو
٤٥ جميل صادق باقر حيدر
٤٦ جعفر قادر البرزنجي
٤٧ جلال صالح محمد تقي
٤٨ جلال حسين محمد زنكاباد
٤٩ جمال عبدالقادر

ح

١ الاستاذ حامد حمادي
٢ د . حسن كتاني
٣ حسين المؤمن
٤ حسين علوان حسين
٥ حسين الحمداني
٦ حسين خميس علوان
٧ حسن طوالبة
٨ حسين الحسيني
٩ حسين سلمان خلف
١٠ حسين احمد سلمان
١١ حسين الكافي
١٢ حسن احمد العاني
١٣ حسين الكرفي
١٤ د. حسن البياتي
١٥ حسن موسى حسوني
١٦ حسن عبدالحميد ناصر
١٧ حسن متعب الناصر
١٨ حسن حمادي زبون السعدي
١٩ د. حسن كريم الجاف
٢٠ حسن عبد حمود البصام
٢١ حسن حسين كريم
٢٢ حامد اسماعيل الهيتي
٢٣ حامد عبدالصمد
٢٤ حامد حسن الياسري
٢٥ حسين شعبان
٢٦ حميد قاسم
٢٧ حميد المطبعي
٢٨ حميد سعيد
٢٩ حميد مخلف الهيتي
٣٠ حميد احمد حمدان التميمي
٣١ حميد ياسين
٣٢ حمدي شكور علي اونونماز
٣٣ حاتم صالح الضامن
٣٤ حاتم الصكر
٣٥ حاكم محمد حسين
٣٦ حيدر محمود عبدالرزاق
٣٧ حيدر هادي جاسم الخفاجي
٣٨ حيدر عبدالرحمن ماما
٣٩ حسب اله يحيى
٤٠ حسب الشيخ جعفر
٤١ حسيب علي عبدالرحمن
٤٢ حنون مجيد
٤٣ حكمت رحماني
٤٤ حكيم حسن الجراح
٤٥ حارث طه الراوي
٤٦ حافظ مصطفى القاضي
٤٧ حاجي عبدالله محمد (شرزفان)
٤٨ حمزة صالح حمامجي اوغلو
٤٩ حساد صبرت
٥٠ حازم شكور داقوقلو
٥١ حطاب ادعيم الفيصل
٥٢ حضير حسين ناصر المحموري
٥٣ حليم حسن الامارة
٥٤ حسن مراد الجناح
٥٥ حسين الانصاري
٥٦ حامد عبدالصمد البصري
٥٧ حاجي جعفر حارس
٥٨ حسين احمد الجاف
٥٩ حارث المطلبي
٦٠ حسين رشواني
٦١ حسين عبدالزهرة مجيد
٦٢ حسين غانم ناصر
٦٣ حسين علي صالح البرزنجي
٦٤ حسين عبداللطيف
٦٥ حسن عليوي
٦٦ د. حسن عيسى علي الحكيم
٦٧ د. حسن عبدالكريم الشرع
٦٨ حميد عبدالصاحب المظفر
٦٩ حميد جاسم موسى المختار
٧٠ حمزة مصطفى
٧١ حمزة علي صالح
٧٢ حسام ياسين عزالدين
٧٣ حيدر صالح المرجاني
٧٤ حامد علي البازي
٧٥ د. حياة شرارة

خ

١ خليل عبدالرحمن الطيار
٢ خليل ابراهيم الاسدي
٣ خالص عزمي
٤ خليل الخوري
٥ خليل علي شكر
٦ خالد علي مصطفى
٧ د. خالد حبيب الراوي
٨ د. خالد العزي
٩ خالد جبار يوسف
١٠ خالد رحيم المطلبي
١١ خالد البابلي
١٢ خضير فليح الزيدي
١٣ خالد الشواف
١٤ خضير عباس العزاوي
١٥ خضير عبدالامير
١٦ خضر الالوسي
١٧ خزعل الماجدي
١٨ خالد متني سعيد العميدي
١٩ خدر سليمان
٢٠ خالد منعم خميس الجبوري
٢١ خليل محمد ابراهيم
٢٢ خليل القيسي
٢٣ خالد حسين
٢٤ خيري منصور

ذ

١ ذو النون يونس الشهاب
٢ ذو النون الاطرقچي

ر

١ د . رياض عزيز
٢ رياض قاسم
٣ رياض عبدالواحد
٤ رياض ابراهيم يحيى
٥ رياض الاسدي
٦ رضا محسن جولاق اوغلو
٧ رضا عبدالامير الاعرجي
٨ رضا كاظم جواد الخفاجي
٩ راضي مهدي السعيد
١٠ رعد شاكر السامرائي
١١ رعد بندر خضير
١٢ رشيد مجيد الناصري
١٣ رشيد حميد حسن الجميلي
١٤ رشيدة عبدالمجيد سيف الدين
١٥ رشدي العامل
١٦ روستم سلام محمد امين
١٧ د رزوق فرج رزوق
١٨ رمزي ناجي حسين
١٩ روحي احمد جابر
٢٠ رفيق فائق محمد
٢١ رعد فاضل حمزة
٢٢ رعد عبدالقادر
٢٣ راضي رحمه السيفي
٢٤ رشيد فندي يحيى
٢٥ رشيد الصفار
٢٦ رضا عبدالجليل الطيار
٢٧ د راجي عباس صالح التكريتي
٢٨ رحيم حسن سلطان
٢٩ رياض احمد محمد
٣٠ رحيم هادي الشمخي
٣١ رشيد ياسين
٣٢ رسمية منور هاشم
٣٣ ريم قيس كبه

ز

١ زيدان حمود
٢ زهير احمد القيسي
٣ د. زهير غازي زاهد
٤ زاهر الجيزاني
٥ زهير غانم
٦ زهور دكسن
٧ زكي محمد سعد اله
٨ زينب حسين فوزي علي
٩ زعيم كريم الطائي
١٠ زيارة مهدي لفتة
١١ زهير بهنام بردى
١٢ زيا نمرود كانون

س

١ سعد قاسم حمودي
٢ سليم لطيف عبدالرزاق
٣ سليم هادي الخالدي
٤ سليم عبدالقادر السامرائي
٥ سامي احمد الموصلي
٦ سامي المطيري
٧ سامي طه محمد الحافظ
٨ سامي مهدي
٩ سامي محمد
١٠ سامي يوسف تونو نجو اوغلو
١١ سامي احمد عباس
١٢ سامي طه ياسين
١٣ د. سلمان داود الواسطي
١٤ سلمان التكريتي
١٥ سلمان حسن ابراهيم
١٦ سلمان هادي طعمة
١٧ سلمان الجبوري
١٨ سلمان كاصد حالوب
١٩ سلمان محمد سليم
٢٠ سلمان هادي محمد ال طعمة
٢١ سليمان البكري
٢٢ سعيد جاسم عباس
٢٣ سالم الالوسي
٢٤ سعيد عدنان
٢٥ سعد جاسم محمد
٢٦ سعد محمد رحيم
٢٧ سعد ياسين يوسف
٢٨ سعدي محي عبدالله
٣٠ سعدي علي السند
٣١ سكفان مصطفى عبدالرحمن وصفي
٣٢ سكفان عبدالحكيم ابراهيم
٣٣ سيروان اسماعيل مصطفى
٣٤ سيروان بكر سامي
٣٥ سيف الدين عبدالرحمن الجراح
٣٦ سيف الدين حسين بيراوجي
٣٧ سالم حسين جمعة الخباز
٣٨ سالم مصطفى عبدالعزيز
٣٩ د. سعاد محمد خضر
٤٠ سعاد محمد فتحي القاضي
٤١ سمير اسماعيل عبدالله
٤٢ سمير علي محمد
٤٣ سمير عبدالرحيم عبدالعزيز
٤٤ سميرة محمد علي
٤٥ سهام الناصر
٤٧ سهامة عبدالمجيد احمد
٤٨ سلام كاظم محمد
٤٩ ساجدة حميد الموسوي
٥٠ سيد جلال سيد حسن
٥١ سامر عبدالجبار المطلبي
٥٢ سرفراز علي النقشبندي
٥٣ سبتي الهيتي
٥٤ سلافة حجاوي
٥٥ سركول تيمور محمد امين

ش

١ شاكر حسن آل سعيد
٢ شاكر صابر الضابط
٣ شاكر الغرباوي
٥ شاكر عبدالقادر البدري
٦ شكر حاجم الصالحي
٧ شمس الدين عباس فضلي
٨ شمس الدين مصطفى احمد
٩ شفيق مهدي
١٠ شفيق محمود حسن الجاف
١١ شكيب كاظم سعودي
١٢ شريف هاشم عبيد
١٣ شيرين كمال احمد
١٤ شوقي كريم حسن
١٥ شوكت طاهر محمد السندي
١٦ شجاع مسلم العاني
١٧ شاموئيل ايوميا
١٨ شيرزاد حسين محمد
١٩ شلال عباس جودي
٢٠ شرقية الراوي
٢١ شامل عبدالقادر محمد علي
٢٢ شمال عمر محمد امين
٢٣ شاكر مجيد سيفو
٢٤ شوكت الربيعي
٢٥ شريف الراس

ص

١ الاستاذ صباح سلمان
٢ د . صالح العابد
٣ الاستاذ صلاح الدين سعيد
٤ صلاح محمد نورس
٥ صلاح المختار
٦ صلاح مهدي السعيد
٧ صلاح الدين محمدسعدالله
٨ صلاح رؤوف الانصاري
٩ صلاح الدين صالح مجيد
١٠ صلاح حسن حمزة
١١ صلاح بهلول علي
١٢ صلاح الدين ناجي اوغلو
١٣ صالح مهدي العزاوي
١٤ صالح هويدي ناصر
١٥ صاحب خليل ابراهيم
١٦ صاحب كمر حسين
١٧ صادق حسن السوداني
١٨ صادق جمودي
١٩ د. صبحي كمال حسون
٢٠ د. صبحي ناصر حسين
٢١ صاحب غالب
٢٢ صفاء الحيدري
٢٣ صفاء صنكور جباره
٢٤ صابر سعدون سلطان
٢٥ صابر علي احمد
٢٦ صابر رشيد صالح
٢٧ صبرية اسعد رزقو

ض :

١ ضياء نافع
٢ ضياء طالب حيدر
٣ ضياء الدين احمد حسين
٤ ضياء الدين حمودي الجبوري
٥ ضياء مهدي عباس
٦ ضرغام عبدالله الدباغ
٧ ضياء الدين الخاقاني
٨ ضرغام عبدالصاحب عبدالهادي
٩ د. ضياء خضير عباس

ط

١ طه البصري
٢ د. طاهر العميد
٣ طلال حسن عبدالرحمن
٤ طلال عبدالجبار العزاوي
٥ طارق الخالصي
٦ طارق توفيق الالوسي
٧ طارق صديق حمد امين الكاريزي
٨ د. طالب ناهي الخفاجي
٩ طراد الكبيسي
١٠ طامي عباس
١١ طه هاشم محمد
١٢ طارق عبدعون الجنابي
١٣ طه مظهر طه
١٤ طالب نجم الدين الكاكائي
١٥ طالب علي الشرقي
١٦ طلال عبدالرحمن
١٧ طه الهاشمي

ع

١ الاستاذ عبدالجبار محسن
٢ الشيخ عبدالكريم المدرس
٣ د . علي المياح
٤ د . عناد الكبيسي
٥ د. عيسى سلمان
٦ عبدالرضا الامي
٧ عصام محمد
٨ عبدالجبار حمد شرارة
٩ د. عادل البكري
١٠ د. عادل البياتي
١١ عادل كاظم جواد
١٢ عادل كامل محمد علي
١٣ عادل حمدي الشرقي
١٤ عادل عبدالله
١٥ عادل عبدالجبار
١٦ د. علي جعفر العلاق
١٧ علي الحلي
١٨ د. علي جواد الطاهر
١٩ عبدالودود القيسي
٢٠ علي احمد زحيم الزبيدي
٢١ علي الطائي
٢٢ علي كاشف الغطاء
٢٣ علي حسين عبيد
٢٤ عبدالخالق فريد
٢٥ علي حميد عودة
٢٦ علي حداد حسين
٢٧ علي ناصر كنانة
٢٨ علي جنون حسين الساعدي
٢٩ علي خلف الامارة
٣٠ علي فاضل حسين الشلاه
٣١ عبدالله نجم مجيد السراج
٣٢ عبدالله علي محمد داوتاش
٣٣ د. عبدالله الجبوري
٣٤ عبدالله رمضان العبادة
٣٥ عبدالرزاق حمودي محسن
٣٦ عبدالرزاق جمد صالح
٣٧ عبدالرزاق رشيد
٣٨ عبدالرزاق عبدالواحد
٣٩ عبدالرزاق المطلبي
٤٠ عبدالجبار حمد شرارة
٤١ عبدالجبار داود البصري
٤٢ عبدالجبار الدوري
٤٣ عبدالجبار محمود السامرائي
٤٤ عبدالجبار الجبوري
٤٥ د. عبدالجبار منديل
٤٦ عبدالستار ناصر
٤٧ عبدالستار حامد
٤٨ عبدالستار جبار البيضاني
٤٩ عبدالوهاب عبدالله محمد النعيمي
٥٠ عبدالوهاب البياتي
٥١ عبدالرحمن مجيد الربيعي
٥٢ عبدالرحمن ابو عوف
٥٣ د. عبدالحسين صاحب
٥٤ د. عبدالحسين علك المبارك
٥٥ عبدالحسن مراد الجناح
٥٦ عبدالامير معلة
٥٧ عبدالامير خليل مراد
٥٨ عبدالعزيز عبدالكريم الهاجاني
٥٩ عبدالعزيز ابراهيم سلمان
٦٠ عبدالعزيز مصطفى عبدالعزيز
٦١ عزيز كاظم الواسطي
٦٢ عزي الوهاب
٦٣ عزت فندي يحيى
٦٤ عباس عسكر
٦٥ د. عباس بدر الربيلجي
٦٦ عباس خلف الموسوي
٦٧ عباس سكران حسن
٦٨ عدنان الجبوري
٦٩ عدنان عباس الصائغ
٧٠ د. عدنان حقي شهاب
٧١ عدنان احسان قصاب اوغلو
٧٢ عدنان داود سليمان
٧٣ د. عصام عبد علي
٧٤ عصام محمد عبدالحميد الغازي
٧٥ عصمت اوزجان
٧٦ عالية طالب عقيل
٧٧ عالية ممدوح
٧٨ عبدالمنعم عزيز النصر
٧٩ عبدالمنعم حمندي
٨٠ عمار عبدالخالق
٨١ عامر حنا فتوحي
٨٢ عزيز السيد جاسم
٨٣ عبدالصاحب العقابي
٨٤ عبدالخالق الركابي
٨٥ عبدالمطلب صالح مهدي
٨٦ عبدالاله احمد

البقية تنشر غدا



عن حُلمٍ كنتُ تخليتُ
وتخلّى عنّي عما ارجو –
لايُحزنُني الآ ياتي ما اتوقّعُ
الوردُ كذلك لايُحزنُهُ
أنْ تسقُطَ بهجتُهُ
قبلَ نفاذِ الموسمِ –
حقلٌ في كلماتي
وانا مشغولٌ ، اجمعُ مابينَ يديّ –
أنْ تبقى أيدٍ مفتوحةً
او تفضُلَ اخرى ملأى
ليس عجيبا ذلك –
مافي كفّيَ وراسي
لااتوقّعُ أنْ ينفَدْ
ولذا لا آسفُ الا ياتي ماارجو
يكفيني أنْ اتطلّعَ
أنْ المسَ ماحولي
نبضٌ في كفّيكَ الإمسُهُ يكفيني
أنْ ابقى في الحقلِ –
ساعاتي ليستْ ايامَ غُبارْ
بابُ نهاري افتحُهُ بالخزَفْ
يترُكُ ظُلمةَ ليلي
ويُقابلُني فوقَ الأوراقْ
مَلمومٌ وقتي كالمعنى
والجُملةُ كوني الآمنْ
ولذا مهما اقترفتْ كفّايَ
فانا لستُ مُدمّى
وكذلك مامنْ شيءٍ
فوقَ قميصِكَ منكَ ومنّي
مبروكٌ ماتُحرِزُهُ من تَوْقِ الطائرْ
مبروكٌ مادمتَ تُفَضّلُ أنْ تتنفسْ
هذا المُتلفّتُ في سَحَرٍ نحوَ صياحِ الدّيكةْ
ليس طريداً او لصاً
بل يومٌ يتخلّى عن أسلابْ
لاتتركُهُ تُودِعُنا كمدينْ
كلماتٌ كنتُ عثرتُ عليها
لحظةَ كنتُ اراقبُهُ يتوارى
هي بعضٌ من اسرارٍ مُهملةٍ وشِكاياتْ
فيما كنتُ أُجمعُها
كان الفجرُ يُرتّبُ يوماً آخر
يطلُعُ من اوراقي
تحتَ الاشجارِ وجنبَ بيوتٍ نائمةٍ ،
يسألني عمّا لا اعرِفُهُ كانْ
عن إسمي يسألُني
ويُطمئِنُني أنْ ليستْ لي
بينَ بضائِعِه حِصّةْ .

في ازمة الشعر العربي المعاصر :

من التجديد الى الحداثة

■ د . محسن جاسم الموسوي

يحق للقارىء ان يستغرب تكرر مفردة « الازمة » في الكتابات المختلفة ، والادبية منها بخاصة ، بعدما استساغها الكتاب وبعض النقدة حتى كاد معناها يضيع ، ويصبح مرادفا بعدئذ لاية اشكالية اعتيادية او عقدة ما في مسار فني او ادبي او اجتماعي او ثقافي معين .

وعندما نتامل قضايا الشعر العربي المعاصر ، يمكن لهذا القارىء ، والناقد والدارس على حد سواء ، ان يعترض على اثارة قضية بات مفروغا منها منذ زمن . فالشعر العربي المعاصر لم يعد كما كان في نهاية الاربعينات مثار الجدل والمناقشة والاعتراض ، كما ان دعاة العصرية فيه لم يعودوا مجددين بل (حداثويين) ، ومحدثين ، الذين يرون انفسهم اصحاب قضية غير قابلة للاندثار او الموت . فعصا العصرية التي تم التلويح بها في مطلع القرن العشرين استبدلها العصريون الجدد بتساؤل مفتوح في غاية الشعر ومكانته ودوره : ولم يعد الشاعر واعظا ، بعدما اخترق عوالم المأثور البلاغي العتيق ، آخذا من هذا الموروث مايراه مكونا من مكونات شخصيته الفعلية لا المفتعلة ، دون ان يدعوه ذلك الى الانغلاق على المجتمع الانساني وثقافته . كما انه ازاء هذا الموروث وجد نفسه مدفوعا بحوافز جديدة اخرى جاءته عبر نوافذ الثقافات الاجنبية التي تعاملت مع موروثها ايضا بحصافة خاصة كتلك التي ميزت كتابات تي . اس . اليوت عندما تناول الموروث والموهبة الفردية . بل نكاد نتفق جميعا الآن على ان بعض تعابير تي . اس . اليوت البليغة قد تسللت منذ بدء الخمسينات الى قاموس التصريح النقدي للشعراء مباشرة او بالواسطة ، اضافة الى مانقلوه عنه ايضا في معنى الرمز والاسطورة ، وكذلك في المفهوم الدائري للزمن ، متقطا بايحاءات خاصة بانه زمن سرمدي ايضا غير متكرر في بعض حالاته ، لكنه يتكامل بين الموت والانبعاث ، كما تطرحه الاسطورة التموزية . ولنا ان نتوقف مليا عند تاثيرات ايث سنول ، وكذلك عند السرياليين ، واندريه بريتن بخاصة ، لكن اثر تي . اس . اليوت كان بالغا لانه يكاد يمثل تيارا اساسا منذ الارهاصات الاولى لحركة الحداثة الشعرية التي بدت في مقتبلها تجديدا داخليا لايتجاوز اطر القصيدة التقليدية او بناءاتها او تكوينها الذهني بصفتها قناعة مطلقة .. بالامتداد في اكثر الاجناس الادبية عمقا وتاثيرا في حياتنا العربية . لكن الحداثة الشعرية لم تكن تجديدا . بل انها وفي ظل التحدي ذاته للموروث القائم واساطينه البلاغية والشخصية مهدت لظهورها بمهارات ليست اعتيادية ، وبرمجت يقظتها الكلية بحذر بالغ ، من التجديد الى الحداثة ، قبل ان تتاكد ظاهرة في محيطنا الادبي ، في العراق اولا ، وقبل ان تذيع داخل الوطن العربي . لكنه ليس تي . اس . اليوت وحده المؤثر في هذه الحركة ، رغم انه المؤثر الابرز ، وخشية ان يساء فهم هذا التاثير ، تجدر الاشارة الى ان التاثير بمعناه الدقيق بالنسبة للذائقة الادبية ، والاجواء الثقافية ، لاياتي الا عند وجود امرين :

اولهما ، الحاجة النفسية والثقافية العامة الى التماسة ، فيكون مجيئه وذيوعه وانتشاره دليلا على الاستجابة ، وهي حالة تختلف عن ظواهر التاثير المضاد او المبرمج او الغزو الثقافي .

فلولا وجود الاستجابة (تي . اس . اليوت) . لما كانت قصيدته (الارض اليباب) تحقق ذيوعها الكامل ، ولما كانت بعض افكاره تحقق هذا الانتشار ، والتي هي ايضا آراء مفكري اوربا لاسيما ماثيو ارنولد التي نقلها عنهم باعتزاز ومهارة معروفة ، في ميادين محددة لاسيما :

– موت المجتمع القديم وولادة المجتمع الجديد
– حساسية العصر او روحه (واخذها ارنولد عن الالمان)
– الشعر بديلا روحانيا او خلاصا
– جدل الذهن مع ذاته
– جفاف العصر والحاجة الى الانبعاث
– البحث عن العاطفة لموازنة محنة الذهن المتحاور مع ذاته
– العودة الى الاسطورة لتخصيب الحساسية الادبية

■ مزاج .. وافكار :

وماكان لاليوت ان يكون مؤثرا لولا وجود المزاج المتقبل ، وهو مزاج اجتاحته ايضا الافكار الوجودية حينذاك نتيجة لاتساع رقعة الفراغ الروحي والقلق السياسي وتزايد الحاجة النفسية والروحية الى اكتشاف الذات واكتشاف الآخر ايضا ضمن معادلة دقيقة ، ستصبح ملمحا من ملامح (الازمة) التي

نحن بصددها واذا كانت محنة الوجود ذهنية اولا وسياسية خارجية ثانيا ، فانها عند جيل كتاب وادباء العراق والوطن العربي في نهاية الاربعينات حقيقية تكررت اصداؤها في الفنون التشكيلية والشعر والقصة والثقافة العامة . وجرت تغذيتها تلبية لاحتياجات نفسية وسياسية قائمة . اذ كان الاحباط يتجاوز الاحساس بالفجيعة نحو تامل في الذات ،

وتامل في (الغير) ، وقادت التاملات الذاتية الى سلسلة من المقالات في معنى الوجود القومي ، احتوتها صحافة قومية واخرى ملتزمة بايديولوجيات (لاقومية) ، كما قادت هذه التاملات الى مساع لاكتشاف الفرد وجهده وطاقاته ودواخله .

واذا كانت الضغوط والتحولات التي تلت الحرب الكونية الثانية من جانب وتلك التي رافقت تضييع فلسطين من جانب اخر ، قد اوجدت مناخات خاصة للذائقة الادبية وارهاصاتها الفعلية والمحتملة ، فان النتائج التي ترتبت على هذا الواقع

لم تكن اعتيادية ، وهي لم تكن كذلك عندما نتامل نسيجها الكلي في النتاج الثقافي ، والابداعي : فبقدر ماقادت هذه الى تحولات سياسية حادة في داخل الذهنية العربية وفجرت ثورات وانتفاضات وآراء حادة داخل الوطن العربي ، فانها قادت بشكل مواز ايضا الى انقلاب في الوعي . كان التجديد من

سماته الاعتيادية ، بينما مثلت ، الانتهاكات ، لجدران البناءات المقبولة والمتوارثة في القصيدة التقليدية وغيرها بداية المشروع الحداثوي (او الحداثي) الذي مازلنا نتحدث عنه . واذا كان الشعراء انفسهم قد اقتيدوا الى معركة

الشكل ليسرفوا في الحديث عن بحور الخليل واوزانه . فان جهدهم الفعلي لم يكن في ميدان الشكل . بل كان الشكل هو المصيدة التي جرهم اليها خصومهم التقليديون في حينه . وعندما نريد اليوم ان نتامل ماقيل في مطلع الخمسينات ، نرى ان اهرام الشعر التقليدي انفسهم لم يخوضوا مثل هذه المعارك . بل خاضها لهم نوابهم في معركة غير متكافئة في القياسات التقليدية ايضا . اي ان القصيدة التقليدية في تلك

المرحلة لم تكن بحاجة الى دعاة ومريدين . لانها قائمة في التكوين الذهني لاغلب الجمهور ، وهي تستند الى مرجعية ذوقية واجتماعية واسعة ، ولها مجالسها واشياعها ، خاصة وانها تعول على طاقات وزنية ومفردات بلاغية عتيقة تهتز لها الرؤوس رضا وموافقة وتضامنا . لكن القصيدة الحديثة التي ولدت وجلة ، متعثرة ، بدت ضعيفة في بواكيرها . ومازلنا ننظر الى تلك البدايات بشفقة خاصة . فهي لاتعني

كثيرا امام ذلك الجهد الكبير والطاقات الجبارة لشعراء القريض المعروفين والذين امتلأ قاموسهم الشعري بتاريخ متكامل من المفردات التي تاتي بالصحراء الى وسط المدينة ، وتنقل العصر بكامله الى البوادي والقفار والمراعي . بينما ترفد سياحة الامكنة هذه بسياحة اوسع في الازمنة التاريخية ايضا . فينتقل ذهن الشاعر في مراحل التاريخ وصوره وشخوصه واحداثه ، ماسكا بهذا التاريخ بين يديه ، متدرجا الى تكويناته المنوعة والمتكررة رصيدا من المفردات والمحسنات مايجعلنا في بعض الاحيان ننسى دربتنا النقدية ونضع جانبا عدتنا في التمحيص والفرز والتامل . لنهز الرؤوس طربا واتفاقا في تضامن يصعب ان نتنكر اليه . كلما خص الموضوع علاقتنا الوجدانية بهذا التكوين الثقافي – التاريخي .

لكن هذا الرصيد الكبير لم يبق على الكثير منه ، لسبب اخر ، ليس له علاقة بظاهرة الحداثة الشعرية ذاتها ضرورة ، بل له علاقة بروح العصر . فثمة انفراط متصل اخذ بالاتساع بين ذهنية تمسك بالعتيق منغلقة على التجديد والابانة والافصاح عن الذات وبين روح عصرية متنامية باستمرار وبمعدلات سريعة حادة وقاطعة . اي ان الارصدة مهما كبرت في البنوك او في الاذهان ، فانها لايسعها البقاء معزولة عن روح العصر . ومن شانها بعد ذلك ان تحصي انفاسها في عد تنازلي ، كما هو امرها في تواريخ الثقافات المختلفة .

ولم يكن التاريخ العربي في الادب يخلو من مثل هذه الحالات ، كما انه ميز في ماثوراته وعلاماته البارزة بين انماط اصيلة تحتوي مزيتها المتجددة وصورها الحية وبين اخرى

مكرورة وميتة . ولم يكن النقاد والشعراء العرب قد تجاهلوا هذا الموضوع عندما ناقشوا الابتكار والتقليد . او عندما جاءوا بظواهر التجديد التي احتوت في داخلها نبض العصر المديني في الخلافة العباسية بمرحلتها الثانية . كما ان الجهد العربي الانلسي في الموشحات ماكان له ان يتم لولا تلك الحساسية المفرطة ازاء الترف المديني الجديد الذي لم تعد القوالب الوزنية المدونة قادرة على احتوائه او التعبير عنه .

■ روح مناوئة :

وعندما تمضي روح العصر مناوئة للعتيق الذي يرفض الانفتاح ، فان الغلبة لروح العصر لافرار منها ، بغض النظر عن طاقة التجديد او الانبعاث او الحداثة في ميدان الشعر .

لكن المعادلة نفسها تفترض ايضا اشتداد الطاقة او النزعة الاخيرة . فالفراغ يستدعي الملء او الاشغال ، وهذا ماكان يجري بهدوء ايضا .

وبالرغم من ان شعراء الحداثة عند رعيلهم الاول كانوا يمتلكون بعض عدد الانتشار والنشر ، وهم يعملون محررين في الصحف والمجلات ، الا ان واقع الحساسية الثقافية ذاتها كانت تتيح لمثل هذه الامكانات والطاقات الشابة الانتشار في المجالات الثقافية .

ولم تكن ظاهرة عمل السياب والبياتي وكاظم جواد والحيدري وغيرهم في الصحافة العراقية ظاهرة فريدة ، اذ ان الوطن العربي برمته شهد مثل هذا الانتشار في المجلات والصحافة الادبية ، كما ان الاجيال التالية من (الحداثويين) و(المحدثين) وجدوا فرصا اخذة بالتجدد والاتساع بعدئذ ، وهي فرص لاتخلو من المضايقات السياسية والثقافية والذوقية ، كما هو امر الرعيل الاول ايضا ، اي ان توفر المنابر الثقافية لاذاعة مشاريع الحداثة يعد بعضا من واقع الحال اكثر من كونه مثارا للشكوك والاستفسارات . فالحداثة الشعرية ظاهرة شان بقية الظواهر الذوقية ، تتوفر لديها امكانات وتنعدم اخرى ، لكنها تساير روح العصر ، ولهذا بقيت ماسكة لرهان ليس لديها او لدى الآخرين خيار بشانه مادام شاخصا وموجودا واخذا بالضغط والتاثير .

ولهذا فالحداثة تختلف عن التجديد : فقد نجد التجديد عن الاحيائيين ، وهم يمضون على شاكلة البارودي في التخلي عن مظاهر التزويق والفذلكة بغية تحقيق تجانس الخطاب مع الواقع الفعلي والالسني المقبول : وقد نجده عند جماعة الديوان ، وهم يخضعون للتاثير الانكليزي بخاصة في مسعى لاكتشاف ذاتهم وابتغاء تحقيق النص المؤثر في المتلقي ، كما قد نجده عند جماعة ابولو وهم يبقون داخل تقاليد البحور : مضفين الى اجواء القصيدة بعض المعاني والصور والاساطير التي ارادوا من خلالها ملامسة الذات والواقع ، كما فعل ابو شادي وعلي محمود طه وابراهيم ناجي وغيرهم . كما سنجد خط التجديد عند رعيل الحداثة الاول انفسهم ، في عدد من قصائدهم ، لاسيما عند نازك الملائكة ، حيث بقي المسعى الاساس يتجه نحو اكتشاف الذات وعلاقتها بالآخرين وكذلك بالقيم والماثورات ضمن ماهو مقبول اصلا في البنية الشعرية المالوفة والمقبولة . وبالرغم مما تحقق على ايدي نازك الملائكة وغيرها ، الا ان عددا كبيرا من قصائد جيل الحداثة الاول لايخرج عن نطاق اضفاء التصورات الجديدة على ماهو مالوف ، اي ان المرء يتفق مع ماذكره احد النقاد المغاربة في ان (التجديد سواء تعلق بالقيم او بالاشياء هو اضفاء علاقة جديدة بينها وبين الانسان عن طريق اكتشاف امكانات جديدة لاستثمار تلك الاشياء او تلك القيم) .

اما نزعة التحديث فهي تلك التي تاكدت في بنية شعرية كلية خرجت عن الطوق وشبت عليه واوجدت لنفسها مكانة متميزة في طرح ذاتها بعضا من روح العصر ، هكذا هو شان بعض قصائد السياب كانشودة المطر ، مثلا ، وهي قصائد تثير لدينا ايضا مزيدا من التساؤل حول معنى « الازمة » في الشعر والذائقة الادبية ، بقدر علاقتها بقضية اوسع تخص الحساسية الادبية عامة في منعطفات الحياة القومية والانسانية ، في منتصف القرن او عند نهاياته : فالازمة تفترض حسا طاغيا بالزمن ، ويصعب الفصل بينهما ، كما يتبين لنا في مقال لاحق .

من مفكرة الثقافة الاجنبية

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة

« جي بي بريستلي » رجل كل المواهب

جي بي بريستلي الذي تنفس الحياة في يوركشاير رجل متشعب الموهبة . طريق الابداع امتدت به نصف قرن . كتب الرواية والمسرحية والمقالة النقدية والصحفية والاذاعية والمحاضرة المصورة عن الرحلات . كان لديه فهم للعمل والشهرة والرحلة ولمتع الحياة ايضا وهو بذلك تجسيد للطاقة المتفجرة في الحياة والادب وهو في هذا اقرب الى روح القرن التاسع عشر منه الى القرن العشرين .

الآن يطل علينا بريستلي من خلال مسيرة بارعة صدرت حديثا للكاتب فنسنت بروم الذي يستهلها بحفلة التكريم التي اقيمت في برادفورد على شرف بريستلي عام ١٩٣٣ بعد رحلة قام بها الى المدن البريطانية جمع خلالها معلومات ضمنها واحدا من افضل كتبه عن بريطانيا قبل الحرب وهو (رحلة انكليزية) .

قبل ان يغازل الاربعين كان بريستلي قد وضع ثلاثين كتابا من بينها روايتان حققتا له الشهرة وهما (الرفاق الطيبون) ١٩٢٩ و(رصيف الملائكة) ١٩٣٠ . في ذلك الزمان عندما كان الاتجاه العام كتابة الرواية القصيرة التي تتصدى لما يعتمل في دواخل البطلة او البطل ، كان بريستلي يفعل العكس .. يكتب روايات طويلة تناولت بشكل رئيس وضع امته . في بداية السيرة يتحدث الكاتب عن جهود بريستلي الشاب لانقاذ نفسه من ان يكون عاملا في معمل للصوف ويصبح كاتبا . وقد خدمته الظروف ، باندلاع الحرب الاولى التحق بالفرقة التاسعة والستين التابعة لدوق ولنقتون على الخطوط الامامية في فرنسا حتى جرح في احدى المعارك .

بعد توقيع الهدنة حاز على منحة الى كامبردج . لكن الحياة الاكاديمية لم ترق له : كان يطمح الى الذهاب الى لندن فسلك الطريق المعتاد في كتابة النقود الى

(لندن ميركوري) وملحق التايمز الادبي و(سبكتيتور) وسرعان ما اشتهر كاتبا وناقدا ادبيا متمكنا من صنعته . كاتب السيرة يربط مابين خيوط نجاحه المبكر (وهي قصة مالوفة) وخيوط سيناريو عن حياته الخاصة وخصوصياته التي تكتم عليها .

عام ١٩٢١ اصبحت (بات تمبست) الموظفة في مكتبة برادفورد المركزية شريكة حياته التي قضت معه حياته المبكرة في لندن وانجبت له بنتين .. ولكن عندما توفيت بالسرطان عام ١٩٢٥ ، كان بريستلي قد وقع في غرام السيدة جين وندام لويس التي كانت على وشك ان تحصل على الطلاق من زوجها الشاعر المعروف . كانت جين قد دعت بريستلي مع شلة من رجال الفكر والادب الى احدى حفلاتها الصاخبة وبعد ان توثقت عرى الصداقة بينهما اصبحا زوجين . رغم تقلبات مزاج بريستلي وانشغالاته وغيابه عن بيته كان ابا

مثاليا استمتع بصحبة اطفاله . لكن نقطة ضعفه سهولة وقوعه في الحب حتى انه مع كل مشروع ادبي جديد كان

يخوض تجربة عاطفية جديدة ومن عشيقاته الكثيرات الممثلة بيغي اشكروفت والمنتجة الاذاعية ماري هوب . على ان هذه الحياة العاطفية الصاخبة لم تعقه عن الكتابة بانتظام ولم تثنه عن نشاطاته السياسية اليسارية وكان باستمرار نصيرا لحزب العمال .

كاتب السيرة يتصدى بالتحليل والشرح لبعض من روايات بريستلي مثل (نهار مشرق) و(امبراطوريات مفقودة) و(منتصف الليل في الصحراء) وكذلك يناقش مسرحياته عن الزمن ونظريته في « توقف الزمن » واعجابه بالعالم يونغ وبخاصة كتابه الاخير (الادب والرجل الغربي) .

في نهاية حياة زوجية طويلة وقع بريستلي في حب جديد .. الكاتبة والروائية (جاكيتا هوكس) . عام ١٩٥٣ وكان في التاسعة والخمسين . ومن خلال عبارات مجتزأة من رسائله يمكن ملاحظة بريستلي يؤدي دورين متناقضين طيلة حياته دور الزوج والاب ودور العاشق المنفتح على الحب والحياة !!



عندما ينصب الاهتمام على ديكورات تشيكوف

في بريطانيا تشتد حملة النقاد على المخرجين المسرحيين ومخاطر ما اصطلح على تسميته « مسرح المخرج » او بعبارة اخرى هيمنة المخرج على النص والممثلين . على العكس من ذلك موقف النقاد الفرنسيين من المخرجين فهؤلاء لايرون اية خطورة في هيمنة المخرج الكلية على جوانب العمل المسرحي باكمله .

هذا مايتضح من المهرجان الشتوي المسرحي الفرنسي الذي يواصل تقديم عروضه حتى مابعد العام الحالي . في هذا المهرجان تتالق اربعة اسماء عالمية – شتاين – شيرو – ريغي وكانتور . والحق ان من يتابع اعمال هؤلاء يعي تفاهة فكرة محاربة « مسرح المخرج » .

سنتعرض هنا فقط لبيتر شتاين في نسخته الجديدة لرائعة تشيكوف (الشقيقات الثلاث) التي تعد قوية عميقة صارخة مسلية وانسانية تماما

كما ارادها تشيكوف .

والحق ان مسارح اوربا لم تقدم عملا بهذه الاناقة وهذا الاتقان منذ تقديم اوليفييه (العم فانيا) .

المخرج شتاين يهتم بناحيتين : التصوير الدقيق للمشاهد وتطوير الشخصيات . في تركيزه على الديكورات يتوخى شتاين الايقاع الحيوي للعمل . يقدم المصمم العالمي كريستوف شوبيغر مشهدا لغرفة المعيشة الواسعة الخاصة ببروزوروف وهي ذات فجوة جدارية محاطة بصف من الاعمدة التي تتردد فيها اصداء ضخامة المشاهد الروسية . في الفصل الاول تنسل اشعة شمس ايار الى هذه الغرفة الفسيحة لتضيء جوانبها وفي الفصل الثاني تهيمن عتمة الشتاء عليها وتلف كلا من (ماشا) و(فيرشنين) وهما يتغازلان في ضوء الشمعة الخافت .

ولعل اروع تصوير لمناخ المسرحية ياتي في الفصل الاخير حيث ينتهي شارع طويل ترتفع على جانبيه اشجار التنوب الباسقة بمشهد بعيد لنهر وغابة وتبدو الى يمين المسرح شرفة تتبعثر عليها كؤوس الشمبانيا . والحق اننا لو رجعنا الى النص الاصلي لادركنا ان هذا ما اراده تشيكوف بالضبط .

تكمن عبقرية المخرج شتاين ايضا في اقناع المشاهد بان ما يبصره شيء محتوم ويشكل نصف ما تسعف به الذاكرة وكانه آتٍ من حلم بعيد كما ويلقي شتاين باضواء جديدة على الشخصيات من خلال كل حركة والتفاتة وايماءة تقوم بها .

كل جوانب هذا الاخراج تفصح عن استعداد مكثف ومدروس من جانب المخرج الامر الذي يجعل المسرحية هذه تخترق الذاكرة الواعية وتستقر فيها مدة طويلة بعد اسدال الستارة المسرحية .



« باندينللي » من عصر النهضة

مصير الرسام باشيو باندينللي ملتو وشائك كما وحش بحيرة نيس في اسكتلندا . هذا الحرفي النحات كان مصدر سخرية جيله على انه سرعان ماغدا فنانا مبجلا من قبل المنظرين وهواة جمع التحف . قفزت سمعته نحاتا عملاقا ورساما بارعا مع مد الكلاسيكية الجديدة وبلغت القمة في بواكير القرن التاسع عشر .

كان باندينللي ثاني اعظم نحات في عصر النهضة الايطالية بعد مايكل انجلو ومعرض كامبردج ببريطانيا بعد التظاهرة الاولى المكرسة لهذا الفنان .

كان باندينللي غزير العطاء اسس مدرسته الخاصة بفن التخطيط وقبل وفاته بفترة قصيرة عام ١٥٦٠ قال الفنان : كان اهتمامي منصبا على فن التخطيط وبفضل حكم مايكل انجلو وسواد اندفعت نحو النحت بكل حواسي فنلت الشرف والمجد والاطراء والشهرة الدائمة ...

والمعرض الحالي الذي يقدم ٤٥٠ من تخطيطات الرسام ينقل الى المشاهد وجهة نظر موضوعية عن الرسام .

ورغم ان المعروضات ماخوذة من مجموعات بريطانية فقط فان الاختيارات شاملة وتمثل مراحل الفنان المختلفة .



السيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة خطية من الرئيس النايجيري

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد جبرائيل امين وزير التربية في جمهورية نايجيريا الاتحادية .

ونقل السيد جبرائيل امين خلال المقابلة رسالة خطية الى سيادته من الرئيس النايجيري السيد ابراهيم بابا نجيدا تخص اوضاع السوق النفطية العالمية .

وحضر المقابلة سكرتير رئيس الجمهورية





لقطات من استقبال السيد الرئيس صدام حسين لاعضاء المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يتلقى برقية جوابية من الرئيس الجزائري

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد جوابا على برقية التهنئة التي بعث بها سيادته بمناسبة العيد الوطني الجزائري .

وفي مايلي نص البرقية .

فخامة الرئيس صدام حسين/رئيس الجمهورية العراقية

تلقيت بارتياح عميق تهنئتكم الكريمة التي بعثتم بها الينا بمناسبة الذكرى الرابعة والثلاثين لاندلاع ثورة اول (نوفمبر) المجيدة .. واني اذ اعرب لكم عن خالص شكري وتقديري لعواطفكم الصادقة اؤكد لسيادتكم اعتزازنا العالي بالعلاقات الاخوية القائمة بين بلدينا الشقيقين .. وحرصنا الجاد على تعزيزها وتقويتها لما فيه خير ومصالح البلدين الشقيقين .

متمنيا لكم دوام الصحة والسعادة وللشعب العراقي الشقيق المزيد من التقدم والازدهار

اخوكم/الشاذلي بن جديد
رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

القائد العام للجيش الشعبي يترأس اجتماعا للمسؤولين في القيادة العامة للجيش الشعبي

عقد الرفيق طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة القائد العام للجيش الشعبي امس اجتماعا للمسؤولين في القيادة العامة للجيش الشعبي .

واستعرض الرفيق القائد العام للجيش الشعبي خلال الاجتماع صيغ العمل والبرامج في قيادات المناطق لمرحلة مابعد الحرب في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين الداعية الى ضرورة استثمار واستغلال الطاقات باقصى مايمكن في عملية البناء والتنمية .

وتقرر خلال الاجتماع تشكيل لجان مختصة لوضع واعداد المناهج التدريبية التي تنسجم وظروف مرحلة السلام ومراعاة ضرورات اعادة تدريب المواطنين كافة رجالا ونساء والاستفادة من تجربة الحرب الطويلة مع العدو الايراني بما يعمق دور الجيش الشعبي كقوة احتياطية وظهير لقواتنا المسلحة الباسلة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وحضر الاجتماع رئيس اركان القيادة العامة للجيش الشعبي .

(واع)

■ التاميم ■

افتتاح المؤتمر الكيمياوي الرابع عشر

من ـ ابراهيم خليل

افتتح في محافظة التاميم المؤتمر الكيمياوي العراقي الرابع عشر الذي تنظمه الجمعية الكيمياوية العراقية والمنعقد تحت شعار (من اجل النصر المؤزر وبناء العراق الشامخ) ويستمر ثلاثة ايام

والقيت في المؤتمر كلمات الامانة العامة لاتحاد الكيمياويين العرب ونقابة وجمعية الكيمياويين العراقيين ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي اشادت بالدعم اللامحدود الذي يلقاه القطاع العلمي والمبدعين من علماء العراق من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واكدت على اهمية عقد مثل هذه المؤتمرات باعتبارها تظاهرات علمية تؤكد عطاء الكيمياويين وصمودهم وابداعاتهم لخدمة العراق العظيم واسهامهم الفاعل في نهضته العلمية والصناعية

ويناقش المؤتمر خلال خمس جلسات عمل (٣٤) بحثا علميا تقدم بها اساتذة ومختصون وباحثون من جامعات القطر ومجلس البحث العلمي والمراكز العلمية الى جانب الجامعات الاردنية ومعهد البترول المصري تتعلق باجزاء وتفاصيل علم الكيمياء الصناعية والتحليلية وبحوث في الكيمياء الفيزياوية والعضوية والحياتية .

وسينظم المؤتمر معرضين الاول للصناعات الكيمياوية والاخر للكتاب العلمي العراقي .

هذا وحضر المؤتمر الرفيق مسؤول مكتب الطلبة والشباب في قيادة تنظيم الشمال للحزب ووكيل السيد المحافظ وعدد من رؤساء الجامعات العراقية والمراكز العلمية والامين العام لاتحاد الكيمياويين العرب ورئيس نقابة وجمعية الكيمياويين العراقيين وعدد من المسؤولين في القطاع النفطي وعدد من الباحثين

■ تهنئة الى الرئيس القائد بالنصر المبين ■

علماء المسلمين وقادة دعوته الخيرة يباركون جهاد العراقيين دفاعا عن السلام

اكد الدكتور معروف الدواليبي رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي ، ان علماء المسلمين وقادة دعوته الخيرة النبيلة الشريفة يقفون اليوم وفي ظل النصر والسلام خلف السيد الرئيس صدام حسين مؤيدين ومؤازرين بالكلمة الصادقة والجادة كما وقفوا اثناء العدوان على العراق الابي

■ وقال في برقية تهنئة بالنصر المبين رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان علماء الامة ودعاتها الذين استجابوا طوعا لروح الجهاد دفاعا عن المقدسات وانتصارا للمبادىء الاسلامية النبيلة ودحظا لشرور الباطنيين يقفون مع السلام تقديرا لمواقفكم الاسلامية الانسانية السامية التي وقفتموها طوال فترة العدوان وثبتّم عليها وانتم في ذروة النصر المبين

واكد الدكتور معروف الدواليبي في برقيته . ان السلام الذي تحقق بفضل جهادكم المبارك هو نصر للعراق وللعرب الذين لم يعرفوا مثل هذا الانتصار منذ قرون لانه حفظ بلادهم وهو نصر للمسلمين في كل مكان لانه حفظ عقيدتهم من تشويه الدجالين والشعوبيين الحاقدين وهو نصر لشعوب ايران المبتلاة بالخمينيين دعاة الحرب والعدوان ونصر للانسانية لانه صان كرامة الانسان وحافظ على انسانيته حينما حقق دعوتكم الدائمة الى السلام .

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل سفير نيجيريا بمناسبة انتهاء مهام عمله

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد علي جومبي سفير نيجيريا في بغداد بمناسبة انتهاء مهام عمله وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها

■ القادسية ■

انجاز عدد من مشاريع الطرق

انجزت مديرية طرق محافظة القادسية مؤخرا اكساء وتبليط عدد من مشاريع الطرق الخارجية والريفية بكلفة مليونين و١٥٠ الف دينار .

وشملت هذه المشاريع تبليط طريقي حرية (ابو حلان بطول سبعة كيلو مترات وخيري) الشبانات ال بويسي بطول ١٧ كيلو مترا واكساء ٥٠ كيلو مترا من الطرق الخارجية اضافة الى تخطيط وتاثيث الطرق بالعلامات المرورية واصلاح الاسيجة الحديدة للجسور .

وعلى الصعيد نفسه يتواصل العمل حاليا بتبليط الطريق الرئيسي المهناوية /الطحينية بطول ١٤ كيلو مترا وبكلفة مليون و٦٠٠ الف دينار .

نعي

نعت اللجنة المركزية لجبهة التحرير الفلسطينية امينها العام السيد طلعت يعقوب الذي وافته المنية اثر نوبة قلبية في الجزائر الخميس الماضي

ويتقبل مكتب الجبهة في بغداد التعازي اعتبارا من اليوم ولمدة ثلاثة ايام (واع)

■ الانبار ■

افتتاح (١٧) مدرسة

■ افتتحت في محافظة الانبار امس ١٧ مدرسة انجزت ضمن المرحلة الاولى من الحملة الوطنية لبناء المدارس .

ففي مدينة الرمادي افتتح السيد عدنان غيدا محافظ الانبار مدرسة ثانوية تضم (١٨) صفا واجنحة للادارة ومختبرات وست مدارس ابتدائية في حي التاميم ومنطقة الجزيرة .

كما تم افتتاح مدرستين اخريين في كل من ناحيتي الخالدية والكرمة واربع مدارس في ناحية ابي غريب ومدرسة واحدة في كل من ناحية الصقلاوية وقضاء القائم .

وتتراوح سعات هذه المدارس بين (١٢ ـ ١٦) صفا اضافة الى غرف الادارة والخدمات . وبهذا يصبح عدد المدارس المنجزة ضمن المرحلة الاولى (٢٠) مدرسة من اصل (٥٦) مدرسة يجري العمل لانجازها خلال العام الحالي ..

■ نيابة عن الرئيس القائد صدام حسين ■

تقليد شارة المتبرعين المتميزين لعدد من مواطني المحافظات الجنوبية والوسطى

نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين قلد الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي شارة المتبرعين بالذهب للمتميزين في محافظات البصرة وميسان وذي قار وواسط

ونقل الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب في كلمة القاها في الحفل الذي اقيم للمناسبة في المركز الثقافي العمالي بمحافظة البصرة تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى المتبرعين

هذا وحضر الحفل محافظو البصرة وذي قار وواسط وامناء سر واعضاء فروع الحزب في مكتب تنظيم الجنوب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي

نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين قلد الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي شارة المتبرعين لعدد من مواطني ومواطنات المحافظات الوسطى المتميزين في تبرعهم في معركة قادسية صدام المجيدة

ونقل الرفيق عبدالحسن راهي فرعون تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى المتبرعين خلال الكلمة التي القاها في الحفل الذي اقيم في مدينة كربلاء وقال . ان ما قدمه العراقيون من دماء واموال كانت حصيلته النصر الحاسم بتخطيط وقيادة رمز العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين

وحضر الحفل السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع كربلاء للحزب وجمهور غفير من المواطنين . (واع)

■ اقرار منهاج مهرجان مربد النصر ■

وزير الاعلام يرأس اجتماعا للجنة العليا للمربد التاسع

عقدت اللجنة العليا لمهرجان المربد التاسع امس اجتماعا حضره السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس اللجنة .

واقر الاجتماع منهاج المهرجان الذي اطلق عليه هذا العام اسم (مهرجان مربد النصر) ويتضمن اقامة ثلاث عشرة جلسة شعرية في بغداد اضافة الى جلستين اخريين في مدينة المدن ومدينة بابل الاثارية

كما يتضمن منهاج المهرجان الذي يبدا الخميس المقبل ويستمر ثمانية ايام عقد ثلاث عشرة جلسة دراسية تحت شعار (الشعر العربي عند نهايات القرن العشرين) يناقش فيها النقاد والشعراء مايزيد على (٥٠) بحثا نقديا في مجال القصيدة العربية ونقد الشعر والحداثة الى جانب عروض سينمائية ومسرحية .

وسيزور الشعراء والادباء محافظة البصرة ومدينة الفاو للاطلاع على حملة اعمارهما وكذلك زيارة مدينة بابل الاثارية

وستوزع خلال ايام المهرجان جائزة صدام التقديرية للاداب التي فاز بها هذا العام السادة احمد سليمان الاحمد (الشعر) ويوسف ادريس (الفن القصصي) وجبرا ابراهيم جبرا (الفن القصصي) والدكتور محمد مصطفى

■ وزير النقل والمواصلات ■

اعداد جميع الترتيبات لتسيير الجنائب بين الموانىء العراقية والخليج العربي

اعلن السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات ان الوزارة اعدت جميع الترتيبات الخاصة بتسيير الجنائب بين الموانىء العراقية في البصرة الباسلة وموانىء الخليج العربي لنقل البضائع العراقية المصدرة للخارج اضافة الى تسييرها بين البصرة وبغداد .

واشار خلال اجتماع عقده مع السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الى انه سيتم تسيير اول جنيبة من الموانىء العراقية الى ميناء دبي نهاية الشهر الحالي تحمل التمور العراقية المصدرة الى احد اقطار الخليج العربي .

واوضح السيد محمد حمزة ان الوزارة انتهت من اعداد الترتيبات الفنية والهندسية من اجل تطوير الحركة التجارية في ميناء خور الزبير وام قصر .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره وكيل الوزارة ورؤساء الدوائر التابعة لها في المحافظة مناقشة الواقع الحالي للموانىء العراقية /واع/

بحث استعدادات عقد مؤتمر العمل العربي

التقى السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية امس السيد الهاشمي بناني المدير العام لمنظمة العمل العربية

وتم خلال اللقاء بحث الاستعدادات الخاصة بعقد مؤتمر العمل العربي في دورته السابعة عشرة في المغرب في اذار المقبل .

■ منطقة الحكم الذاتي ■

انشاء ثلاثة جوامع في محافظات المنطقة

انهت الامانة العامة لادارة شؤون الاوقاف لمنطقة كردستان للحكم الذاتي تهيئة الاراضي لانشاء ثلاثة جوامع في محافظات المنطقة باسم جامع القادسية

وابلغ السيد بشير عبدالرحمن الاتروشي الامين العام لادارة شؤون الاوقاف مراسل (واع) في اربيل ان الجوامع ستشيد وسط مدن اربيل والسليمانية ودهوك واوضح ان مساحة كل جامع تبلغ (٢٢) الفا و(٥٠٠) متر مربع ويضم حرما كبيرا ومصلى للنساء وقاعة للاجتماعات ومكتبة ودار لسكن امام الجامع وساحة لوقوف السيارات اضافة الى المرافق الخدمية الاخرى

وعلى الصعيد نفسه انتهت الامانة العامة من اعداد التصاميم والكشوفات الخاصة لانشاء مبنى مديرية الاوقاف والشؤون الدينية وقاعة للاحتفالات في محافظة دهوك وتهيئة الاراضي لانشاء قاعة للمناسبات الدينية وبناية للمكتبة العامة في محافظة السليمانية

(واع)

■ وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ■

بدء دورة الرقابة الداخلية للملاكات المتقدمة

■ من مندوبتنا .

افتتحت صباح امس في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري دورة الرقابة الداخلية للملاكات المتقدمة في المنشات والشركات الصناعية .

وتهدف الدورة التي يشارك فيها (٣٣) مشاركا من الملاكات المتقدمة في دوائر الرقابة الداخلية في المنشات والشركات المذكورة والتي تستمر ستة ايام الى رفع كفاءة العاملين وتقليل الملاحظات التي ترد من ديوان الرقابة المالية عن الحسابات الختامية لتلك الشركات والمنشات .

وتاتي اقامة هذه الدورة تنفيذا لتوجيهات ديوان الرئاسة الموقر حول دعم الرقابة الداخلية في المنشات الصناعية والارتقاء بمستوى الاداء فيها انطلاقا من مسيرة الثورة الادارية والاقتصادية التي يشهدها القطر عامة والقطاع الصناعي خاصة .

■ واسط ■

مناقشة المشاريع التي تم تنفيذها خلال العام الحالي

ناقشت سلسلة من الاجتماعات لرؤساء الدوائر المركزية في اقضية واسط وترأسها السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط المشاريع التي تم تنفيذها خلال العام الحالي وحاجة الاقضية من مشاريع التبليط والماء والمجاري والكهرباء والخدمات الهاتفية والمرافق العمرانية والصحية والتربوية لغرض ادراجها في الموازنة المالية للمحافظة خلال العام المقبل .

■ المثنى ■

افتتاح ثلاث مدارس ابتدائية

وتضم المدارس مابين (٩) الى (١٢) صفا اضافة الى المرافق الخدمية الاخرى .

وبهذا يصبح عدد المدارس المنجزة ضمن المرحلة الاولى من الحملة اربعة مدارس من اصل (١١) مدرسة يجري العمل لانجازها خلال العام الحالي .

■ نينوى ■

تحديد مواقع مدارس المرحلة الثانية للحملة الوطنية لبناء المدارس

حددت اللجنة العليا لتنفيذ الحملة الوطنية لتشييد المدارس في المحافظة الاولى نينوى مواقع ابنية (٤٠) مدرسة ابتدائية وثانوية تقرر المباشرة ببنائها خلال العام المقبل ضمن المرحلة الثانية من الحملة .

وتتوزع هذه المدارس على مركز المحافظة وقضاءي الحمدانية وتلعفر وناحيتي الشورة والقيارة التابعتين لقضاء الموصل .

وابلغ مصدر في اللجنة مراسل (واع) في نينوى انه روعي في توزيع ابنية المدارس الكثافة السكانية والخدمات وطرق المواصلات والتوسع اللاحق للمناطق التي ستقام فيها هذه الابنية .

وعلى الصعيد نفسه ستنتهي اللجنة نهاية الشهر المقبل من تشييد (٩٧) مدرسة ابتدائية وثانوية ضمن المرحلة الاولى للحملة خلال العام الحالي من اصل (٢٥) مدرسة تقرر انجازها ضمن مراحل الحملة الثلاث .

■ مجلس البحث العلمي ■

ابتكار جهاز لمكافحة افات النخيل

تمكن باحثون عراقيون من ابتكار جهاز لحقن المحاليل لمكافحة الافات الزراعية التي تصيب النخيل .

واثبت الجهاز فعاليته التامة في مقاومة الافات التي تصيب النخيل وخاصة التي تتواجد في الاوعية الناقلة او في انفاق داخل جذع النخلة كما يمكن استعماله لحقن النخيل بمحاليل مغذية او منظمات لغرض تحسين نمو وانتاج النخيل .

ويعمل الجهاز بطريقة سهلة يدوية حيث يتم عمل ثقب في جذع النخلة وتدخل فيه ابرة حديدية متصلة بواسطة انبوب مطاطي بمضخة ماصة كابسة ذات حوض للمحاليل المعالجة وتدفع هذه المحاليل الى النخلة بضغط عتلة يدوية متصلة بالمضخة

ونال مبتكرو الجهاز من مجلس البحث العلمي السادة جمال طالب الربيعي وعلي البهادلي وهاشم محمد جاسم براءة اختراع من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية على هذا الاختراع

■ باختصار ■

■ باشرت شركة (اشور) للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير بتنفيذ الاعمال الاولية لمشروع طريق يربط مدينتي الرمادي وسامراء بطريق الثرثار الفلوجة في محافظة الانبار .

ويبلغ طول الطريق الذي حددت لانجازه مدة تسعة اشهر سبعة وعشرين كيلو مترا .

■ اغلقت دائرة صحة محافظة ديالى (٢٩) محلا عاما في مدينة بعقوبة لعدم توفر الشروط الصحية فيها كما تم توجيه انذار بالغلق الى اصحاب ثلاثين محلا اخر .

وكانت الدائرة قد نظمت حملة صحية في مركز المحافظة شاركت فيها (١٢) فرقة تفتيشية لرصد التجاوزات ومراقبة نظافة الشوارع والارصفة والمحلات العامة والاحياء السكنية .

■ افتتحت في ناحية كرمة بني سعيد بمحافظة ذي قار مدرسة ابتدائية انجزت ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية لبناء المدارس .

وتضم المدرسة التي انجزت خلال ثلاثة اشهر (١٢) صفا وتتسع لـ(٤٠٠) تلميذ .

وبافتتاح هذه المدرسة يكون عدد المدارس التي انجزت ضمن المرحلة الاولى للحملة (٣٠) مدرسة من اصل (٦٥) يجري العمل لانجازها خلال العام الحالي .

■ ناقشت ملاكات الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع بابل في ندوة عقدتها خطة عمل الفرع للفترة المقبلة التي تتناول المجالات الثقافية والعلمية والفنية .

وتم في الندوة بحث الاستعدادات الجارية للاحتفال بعيد الطالب في الثالث والعشرين من الشهر الحالي وانتخابات الطلبة القدوة التي ستجرى في الثاني والعشرين من الشهر المقبل .

■ جرت في قضاء سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار انتخابات فرع الجمعيات الفلاحية التعاونية .

فقد انتخب فلاحو (٢٣) جمعية فلاحية تعاونية هيئة ادارية جديدة للفرع ضمت خمسة اعضاء اصليين وعضوين احتياط .

■ نوقشت في كليات جامعة صلاح الدين بمحافظة اربيل منذ بداية العام الدراسي الحالي (٢٥) رسالة ماجستير في الاختصاصات العلمية والانسانية من اصل (٨٠) رسالة سيتم مناقشتها خلال العام المذكور .

وتناولت موضوعات الرسائل مواد الكيمياء والفيزياء وعلوم الحياة واللغتين العربية والكردية

■ نيابة عن السيد الرئيس صدام حسين ■

قائد قوات الحرس الجمهوري يقلد عددا من مقاتلينا الابطال انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة قلد قائد قوات الحرس الجمهوري عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري .

وفي ما يلي اسماء المقاتلين الحائزين على هذه الانواط بموجب المراسيم الجمهورية :

ع زكي علي احمد محمد
ن ع مهدي صالح طلفاح مفارج
ن ع كريم حميد صالح عبد
ج م كاظم جواد كاظم محسن
ن ع زاهد محمد عباس جاسم
ن ع عزيز كاظم ياسين سلمان
ن ع عبد حسن عيلان عبيد
ن ع علي طالب عبدالرضا حلجم
ج م نجم عبدالله لازم نجم
ج م حسن مهدي عنون زاجي
ج م سلمان مهدي محيميد حمزة
ج م اغادير دحام عطية احمد
ج م ماجد راشد حسين شفلح
ج م محمد علي عباس جاسم محمد
ج م علي حسن مجيد حسن
ج م اسماعيل عادل عمر حسين
ج م علي دعدوش مريوش ياقوت
ج م خضير عباس حسن رشيد
ج م عبدالامير حسين مهدي جبر
ج م عباس صحن كريم نعمة
ج م محمود نوار جاسم هراط
ج م كامل حسين بياس خلف
ج م علي عطية نعيمة محمد
ج م جاسم عبدالله جاسم محمد
ج م باسم حميد فرحان حسين
ج م سليم سلامة علي محمد
ج م مهدي متعب سرهيد خضير
ج م جعفر يوسف حميد سويف
ج م عايد عبيد حمزة حسون
ج م غازي لجيل معلة عاصي
ج م احمد خميس احمد مصلح
ج م عقيل سليم فالح صالح
ج م محمد كاظم مطلق محل
ج م خلف غامر محمد هرموش
ج م عباس نقل رسن حسين
ج م شاكر بدر عبيد ابراهيم
ن ض زهير مهدي عليوي ساجت
ع ح حسون صالح احمد عبدالله

ن ع عبدالرزاق محيل سليمان عوض
ج م سليم بهلول طلاع دحام
ج م شاكر شافي مشي خطيف
ج م محمد عبد زبالة عباس
ج م احمد جابر باقر محمد
ج م هيثم محمد مصطفى محمد
ج م ضياء كاظم حمود حسين
ج م محمد معارج زغير عبيد
ج م عبد طالب عبيد خوين
ج م حميد جبر شاهر طاهر
ج م حسين شنين عبدالحسن محمد
ج م احمد امير خليل سليمان
ج م حميد شنين صالح عطشان
ج م برهان حسين احمد حسين
ج م احمد فهد احمد سعيد
ن ع مؤيد يوسف عتيد جابر
ج ا محسن عبود علوان خليفة
ج ا رضا احمد هاشم سلطان
ج ا ماجد عبدالسادة جازع
ن ض ض ب مازن رحيم حمود بديوي الساعدي
ن ض ض ب علي حسين صليبي جلبوط العائدي
ن ض ض ب علي حسين علي جحيش العبيدي
ن ض ق خ سطع رياض دشر كاظم خليفة السويعدي
ن ض سطع خالد شغاتي عبد السيد خلاف المالكي
ن ض ق خ سطع غانم ابراهيم محمود سلم السبعاوي
ن ض ق خ سطع الحمد بصيو عبودي غضبان العبادي
ن ض ق خ سطع محمد نجم عبدالله سرحان الملجدي
ن ض ق خ سطع ابراهيم صبيح عواد حمادي الجبوري

ن ض ق خ سطع عامر محمد جلاب عويد الربيعي
ن ض ض ب سلمان داود سلمان علي الساعدي
ن ض ض ب علي مشجل عبد حسين الحارثي
ن ض ض ب عيسى حسن عبدالله مطلك المالكي
ن ض ق خ سطع خليفة اسود خلف عبدالله الجبوري
ن ض ق خ سطع حسين كريم كاظم علي الكعبي
ن ض ق خ سطع صلاح عباس صالح شطب الدليمي
ن ض ق خ سطع سليمان اسماعيل خليل ابراهيم اللهيبي
ن ض ق خ سطع احمد محمد جاسم عيسى الجبوري
ن ض ق خ سطع موسى عزيز خلف جاسر العبيدي
ن ض ق خ سطع حمود باقي حسين فيصل ال فيصل
ن ض ق خ سطع صالح جاسم محمد فتحي الخفاجي
ن ض سطع عناد سلطان صكر عصيان الجبوري
ن ض سطع لفتة حمزة محسن علي العجيلي
ن ض سطع محمد احمد حمود علي الجبوري
ن ض سطع عادل حميد خرب دحلوس الفهداوي
ن ض ق خ سطع احمد جواد كاظم لفتة الساعدي
ر ع ق خ سطع عباس عطية كاظم مخور الكرعلوي
ر ع ق خ سطع ردام ناشد ابراهيم علي العتبكي
ر ع ق خ سطع راضي محمد هميم كاطع الزبيدي
ر ع ق خ سطع غني ابراهيم عباس كريم الزبيدي
ر ع ق خ سطع محمد علي احمد حسين الجحيشي

ر ع ق خ سطع دايخ عكروك عبدالحسين غضيب الجبوري
ر ع سطع خليل براهي فرحان حسين الطائي
ر ع ق خ سطع حميد حمد ريحان محسن الدليمي
ر ع سطع عبدالرحمن محمد جبير حمادي الغريري
ر ع سطع خضير عباس صالح عبد القره غولي
ر ع ق خ سطع فارس عايد كاوي عبدالله الزيدي
ر ع سطع مظهر مصلح فواز شويش الجغيفي
ر ع ق خ سطع احمد جواد حسين علي التميمي
ر ع ق خ سطع محمد ياسين هتيمي حمادي الدليمي
ر ع ض ب محمد كاظم جبار عباس الشرع
ر ع ض ب حسين حسن علي عبدالله العزاوي
ر ع ض ب منير قاسم صالح مهدي الزبيدي
ر ع ض ب قاسم حسين غانم عبدالرضا الهجاج
ر ع ض ب فرحان مهدي صالح القره غولي
ر ع ض ب جمعة عبد مجدي ملحي الساعدي
ر ع ض ب طارق مهدي ظاهر راضي الشمري
ر ع ض ب طالب عبدالرضا علاوي خميس الشلبلي
ر ع ض ب محمد كاظم خضير خشان المنصوري
ر ع ض ب امير حسن عيسى زيتل الاعرجي
ر ع ض ب محمد غازي جاهل فرحان الشبلاوي
ر ع ض ب هاشم عبدالله ديوان عبد المشهداني
ر ع ض ب كاظم حميد عزيز حيدر الياسري

ر ع ض ب هاشم كريم موسى كوة المحيلاوي
ر ع ض ب ماهر تركي نايف سكران الدليمي
ر ع ض ب هادي مراح حسين الهيوفي الغزالي
ر ع ض ب حامد فاضل حمزة محمد حسني
ر ع ض ب شاكر هادي عودة النعيمي
ر ع ق خ سطع علي نصر شراد علي الزيدي
ر ع ق خ سطع ستار جلاب سوادي مناح الكريطي
ر ع ق خ سطع مناف غانم عويد احمد العكيدي
ر ع ق خ سطع احمد تركي حمد حمادي الدليمي
ر ع ق خ سطع صعب عبد خليفة ضلحي الدليمي
ر ع ق خ سطع ستار مهدي صالح سلمان الدليمي
ر ع ق خ سطع علي خضر محمد محمد البياتي
ر ع ق خ سطع امين غانم جياد عباس الحميداوي
ر ع ق خ سطع صباح محمد حنش عواد الدليمي
ر ع ق خ سطع فلاح ناجي عبدالله شبير الحمداني
ر ع ق خ سطع عيدان جبر دخيل دريعي الجبوري
ر ع ق خ سطع صادق مطشر وليد سلطان الابراهيمي
ر ع ق خ سطع سعد شاكر صالح زابلة العدراوي
ر ع ض ب محمود جاسم احمد خليف العبيدي
ر ع ض ب عباس عبد ستير حسن الراجحي
ر ع ض ب نعيم مشكور حاتم رحمة الغريجي
ر ع ض ب جاسم عبد عباس منسي الدهيماوي

ر ع ض ب تركي رحيم صبيح جاسم الجنابي
ر ع ض ب احمد غضبان حسين جبر الربيعاوي
ر ع ض ب محمد عبد محمد ضايع الغريري
ر ع ض ب ستار جابر عبد جودة الجبوري
ر ع ض ب فلاح علي احمد عبد النقشبندي
ر ع ض ب عماد خيري عباس عمران الزبيدي
ر ع ض ب حسين حمود محيسن محيميد الجنابي
ر ع ض ب علي حسن مطر ناجي الميالي
ر ع ض ب لقمان سليمان داود خليل العبيدي
ر ع ض ب حسن عبد ربيع عبد القره غولي
ر ع ض ب علي شنهص زياد تولة العزاوي
ر ع ض ب رزاق علي هادي ضلحي الخليفاوي
ر ع ض ب حسن حاتم رحيم محمد الحسناوي
ر ع ض ب ستار مدب متعب حجاب المسعودي
ر ع ض ب محمد يوسف علي محمد الربيعي
ر ع ض ب عباس مهدي مرزا حسين المسعودي
ر ع ض ب ناجح عباس عبد زعيل الزيادي
ر ع ض ب فلاح حسن عباس زيون الدراجي
ر ع ض ب مشير حمزة وحيد هنين الزيادي
ر ع ض ب محمد كاظم حسين حمد الدليمي
ر ع ض ب عبدالله فتحي احمد صالح البدراني
ر ع ض ب سطع محسن كريم سويهي سلمان الخفاجي

ر ع ض ب سطع رحيم حسين علوان عباس الشمري
ن ع ق خ سطع طه كاطع عليل شلش الربيعي
ج ا ض ب عماد احمد محمد البهيص النداوي
ج ا ض ب بدر شديد مصيح سلمان المولاوي
ج ا ض ب محمد راضي لفتة زغير الساعدي
ج ا ض ب رحيم علوان عبدالحسين عباس الخزرجي
ج ا ض ب عبدالعباس محمد داود العائدي
ج ا ض ب محمد عباس محسن طعمة البدري
ج ا ض ب ستار عريبي جبار علوان الربيعي
ج ا ض ب فيصل تركي فلاي راشد السعدون
ج ا ض ب حسون كريم عباس اسماعيل الرملاحي
ج ط ض ب محمود عبد يونس مصطفى القصيدي
ج ا ض ب امير عارف عزوز جعفر الفتلاوي
ج ا ض ب هيثم زكي محسن حلو الجنابي
ج ا ض ب حيدر شنين نعمة راضي الغالبي
ج ا ض ب زيد كاظم محمد سرحان الزهيري
ن ض ق خ سطع سليمان عبدالمحسن داود محمد الطائي
ن ض ق خ سطع فائز خلف بطرس جورجيس الكالوسي
ر ع ق خ سطع ياسين حسين فرحان نايف الدليمي
ر ع ق خ سطع حميد حمد ريحان محسن الدليمي
ر ع ض ب محمود خلف صالح محمد العبيدي
ع ض ب حيدر عبد زيد جودة
ن ض قاسم كريم وهيب احمد .

كل صباح

الوقاية خير من العلاج

الحفاظ على امن وسلامة ابناء الشعب واحدة من اهم واجبات الدولة لا بل ان اول مهام اجهزة الدولة المختلفة هو التضافر للحفاظ على الامن وضمان الاستقرار الداخلي لابناء الشعب .

ان الدول تسعى - كما هو معروف - عن طريق استخدام شتى الوسائل لتحقيق هذه الغاية ومن هذه الوسائل هي تكثيف الجهود لتقليص نسبة الجريمة مثلا او القيام بحملات توعية مستمرة للمواطنين عبر وسائل الاعلام المقروءة والمرئية والمسموعة لغرض ارشادهم وتبصيرهم بما يؤمن سلامتهم ويجنبهم الوقوع بما قد يشكل تهديدا لامنهم وسلامتهم .

وتؤكد الدراسات العلمية ان شيوع وسائل ارتكاب الجريمة او الاخلال بالامن مثلا امام ضعاف النفوس قد يكون سببا رئيسا في استغلال هذه الوسيلة لارتكاب الجريمة وهذا ما اكدته احدى الجرائم التي وقعت العام الماضي في بريطانيا وصدرت اثرها هناك العديد من الاجراءات والقوانين التي تحد من استخدام حتى من بنادق الصيد .

من هذا المنطلق الوطني والانساني النبيل ونظرا لتوفر الاسلحة بشكل شائع ومضر بامن المواطنين جاء نداء رئاسة ديوان الرئاسة يوم امس الاول الذي اهابت فيه بالمواطنين الكرام تسليم ما بحوزتهم من اسلحة واعتدة الى مراكز الشرطة والمقرات الحزبية كل في منطقته وبموجب وصل استلام .

ذلك ان بعض المواطنين يقتني اسلحة بدافع الاعتزاز ويتخذ منها رمزا لمشاركته في درء العدوان عن العراق ، في حين ان هناك من يقتنيها بدوافع التظاهر والمباهاة او لاغراض شريرة كائنة ما تكون . وبغية منع استخدام هذه الاسلحة استخداما يسيء الى امن المواطن ووطنه لابد من ان تتضافر جهودنا جميعا من اجل تنفيذ ما جاء في نداء رئاسة ديوان الرئاسة على اكمل وجه انطلاقا من القول المأثور « الوقاية خير من العلاج » .

لاسيما وقد راينا كيف ان التهور في استخدام السلاح في بعض المناسبات قد ادى الى حوادث مؤسفة راح ضحيتها بعض المواطنين من دون مبرر .

لؤي مجيد حسن

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣٧ اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٢ .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٧	المغرب : ٥,٢
الظهر : ١١,٥٥	العشاء : ٦,٢٢
العصر : ٢,٣٢	فجر الاثنين : ٥,٨

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفارتها من ٧,٠٠ مساء وحتى ١١,٠٠ مساء وهي :

سلا - مدينة البياع/الشارع الرئيسي
الشهباء - شارع فلسطين/محلة ١٤ تموز
طلال - الكاظمية/باب الدروازة
لارسا - الزعفرانية/بداية شارع معهد التكنولوجيا
ميادة العمري - هيبت خاتون/شارع عمر بن عبدالعزيز
الاقتال - مدينة السلام نهاية خط ٤٤

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

الوضاء - مدينة صدام شارع صدام حسين/قرب مستشفى صدام
القادسية - القادسية قرب مستشفى اليرموك
البهجة - حي العامل/مقابل السوق الشعبي
صلاح علي - الشعلة الشارع الرئيسي
ايمان الصندوق - جامع الاورفلي

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة البصرة ■
صيدلية ليلى الشاوي
محافظة القادسية ■
صيدلية سها
■ محافظة التاميم ■
صيدلية عرفة
■ محافظة اربيل ■
صيدلية نريماب
■ محافظة النجف ■
صيدلية الوفاء
■ محافظة بابل ■
صيدلية العودة
■ محافظة ميسان ■
صيدلية الوحدة الشعبية

النشرة الجوية

يكون الطقس في المنطقة الشمالية غائما مع تساقط امطار يصحبها في بعض الاماكن حدوث زوابع رعدية خاصة في الاقسام الشرقية منها ويتحول الطقس تدريجيا في الاقسام الوسطى والغربية منها الى غائم جزئيا واحيانا غائم في بعض الاماكن مع فرصة لتساقط زخات مطر رعدية فيها بينما الرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة .

ويكون الطقس في المنطقة الوسطى والجنوبية صحوا الى غائم جزئيا واحيانا غائم في بعض اقسام المنطقة الوسطى مع فرصة لتساقط زخات مطر متفرقة فيها بعد الظهر والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط على فترات مسببة تصاعد غبار في اماكن متعددة .

وكانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية ليوم امس كما يلي :

بغداد العظمى ٢٥ درجة اكثر من المعدل بدرجتين والصغرى ١١ اكثر من المعدل بدرجتين والرطوبة النسبية ٣٣٪

الموصل العظمى ١٨ درجة والصغرى ١٤ درجة والرطوبة النسبية ٤٧٪
البصرة العظمى ٢٨ درجة والصغرى ١٩ درجة والرطوبة النسبية ٣٩٪ .

(واع) .

الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■
٤,٠٠ افلام كارتون ، مملكة الحيوان - منوعات
٦,١٥ افلام كارتون - الورشة
٧,١٥ الاسرة والطفل
٨,٣٠ رسالة القاهرة المصورة
٩,٣٠ المقام العراقي
١٠,١٥ المسلسل العربي ، اللقاء الثاني ، تمثيل محمود ياسين وبوسي
١١,٠٠ الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■
٤,٠٠ الفترة التعليمية - الرياضة للناشئين

في اروقة

٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ المسلسل الاجنبي
٩,٥٠ الحقيبة الاخبارية
١٠,٠٠ ساعة مع النغم
١١,٠٠ حفلة الاسبوع

■ صوت الجماهير ■
٩,٠ اغنيتي المفضلة
١١,١٥ ، روح عني ، لسعاد محمد ، ، موقبوله منك ، لعباس مجيد
١٢,٢٠ ، اشتكيلك ، لكريم محمد ، ، انت بنيت ، ارباب
١٢,٤٠ ، يابن الحلال ، لسميره سعيد ، ، حكايتي وي حبي ، لعبدالوهاب الدوكالي ، ، للحلو ، لعفيفه اسكندر
١,٤١ ، تتاقل بالمل ، لسوزان عطيه ، ، هله أنور عيني ، لسعدي توفيق
٤,١٥ موسيقى ، بين الدوالي ، لمنير بشير ، ، تدري ، لرضا علي ، ، اولاد الحلال ، لوردة الجزائرية ، ، حبايب ، لرضا الخياط
٦,١٥ ، عيني ويابعد عيني ، لمحمود انور
٨,٥٠ دور ، اصل الغرام نظره ، لصباح فخري

الهاتف الدولي المباشر في خدمتك

بدأ الاسبوع الماضي اعادة العمل بنظام الاتصال الهاتفي المباشر بدول العالم وفيما يلي ارقام مفاتيح هواتف الاقطار العربية وسنقدم ارقام مفاتيح دول العالم الاخرى في لقاء اخر .

اسم القطر	رقم القطر	اسم العاصمة	رقم العاصمة
الاردن	٩٦٢	عمان	٦
المغرب	٢١٢	الرباط	٧
الجزائر	٢١٣	الجزائر	-
تونس	٢١٦	تونس	١
ليبيا	٢١٨	طرابلس	٢١
السودان	٢٤٩	الخرطوم	١١
الكويت	٩٦٥	الكويت	-
السعودية	٩٦٦	الرياض	١
اليمن العربية	٩٦٧	صنعاء	٢
عمان	٩٦٨	عمان	-
البحرين	٩٧٣	المنامة	-
قطر	٩٧٤	الدوحة	-
لبنان	٩٦١	بيروت	١
مصر العربية	٢٠	القاهرة	٢
الامارات العربية	٩٧١	ابو ظبي	٢

■ كومبيوتر ■

■ المهندس ثائر خالد عبدالحميد

■ فيروس الكومبيوتر ■



■ بعد ان مضت عشرات السنين على بدء عصر الكومبيوتر بحيث بات لاغنى عنه في جميع الحياة وخصوصا من مجال حفظ وتبادل وتنسيق المعلومات بشكلها المذهل ظهر فيروس الكومبيوتر التخريبي الذي اصبح يهدد مستقبل التطور في هذا المجال من جهة اخرى اعتبرت عملية نشر هذا الفيروس جريمة يعاقب عليها القانون وذلك للحد من هذا الفيروس المدمر .

ان اخطر مافي هذا الفيروس هو القابلية على التكاثر بشكل سريع من خلال امكانية صنع الاف النسخ الشبيهة لبرامج الفيروس المختبيء في اعماق الكومبيوتر .

تبدا العملية عند تسلل احد البرامج الفيروسية الى احد الكومبيوترات حيث يقوم بالسيطرة على النظام التشغيلي الخاص بالتحكم بالقرص المغناطيسي المستعمل لاغراض خزن البرامج . عندها في حالة وضع قرص مغناطيسي اخر خال من الفيروس فان العدوى سوف تحصل ويصبح التوصل الاخير معدي بالنسبة لبقية اجهزة الكومبيوتر وبهذه الطريقة يتم تكاثر هذا البرنامج الفيروسي بشكل مستمر ولو توقف الامر عند اجهزة الكومبيوتر التي تعمل بشكل منفرد لهان الامر ان نتائج خطيرة ومدمرة تحصل عند تسلل هذا الفيروس الى شبكات الكومبيوتر العملاقة حيث يتصل بها مئات من اجهزة الكومبيوتر عند طريق الخطوط الهاتفية مما يؤدي الى تدمير البرامج في جميع هذه الاجهزة .

ان من نتائج وجود الفيروس هو ضياع البرامج التي قد يتطلب كتابتها اشهر عديدة ويعتبر من اخطر طرق التخريب التي تعرض لها الكومبيوتر .

■ مع هذا الموضوع سيكون لنا عودة اخرى في الحلقات القادمة لاستكمال المعلومات الخاصة بهذا الفيروس وطرق الوقاية منه .

برنامج الاسبوع

برنامج هذا الاسبوع هو الجزء الثاني من برنامج رسم العلم العراقي على الحاسبة الشخصية « اكواريوس » المقدم في الحلقة السابقة وستقدم الخطوات من 360 لغاية 650 .

نتمنى ان يتمكن الاصدقاء من تطوير البرنامج باتجاه ادخال فعاليات جديدة بما يؤكد قدرة الاصدقاء الابداعية من مجال برمجة الكومبيوتر .

```
360  U=12328+1024
370  C=25
380  FOR R=2 TO 4
390  POKE U+(40*R)+C,2
400  SOUND(60,77)
410  NEXT R
420  U=12328+1024
430  FOR C=20 TO 25
440  R=4
450  POKE U+(40*R)+C,2
460  SOUND(90,89)
470  NEXT C
480  POKE 12494,2
490  SOUND(5 ,60)
500  POKE 13453,2
510  SOUND(76,87)
520  POKE 13454,2
530  SOUND(76,43)
540  POKE 13555,2
550  F=12328+1024
560  C=19
570  FOR R=3 TO 5
580  POKE F+(40*R)+C,2
590  NEXT R
600  H=12328+1024
610  FOR C=12 to 18
620  R=5
630  POKE H+(40*R)+C,2
640  SOUND(76,45)
650  NEXT C
```

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية
شكاوى المداري
بدالة المصلحة
بدالة الكاظمية
بدالة سبع ابكار
بدالة البياع
بدالة البلديات
بدالة العلوية

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى		صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٢١٠١ بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

شكاوى/ امانة بغداد ٥٣٧٧٣٧٢

الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب ٤١٦٨١١١	٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	دي فلر	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٣٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧

محكمة بداءة الموصل
العدد ٤٦٦/كشف/٩٨٨

اعلان

قدم طالب الكشف المدير للشركة العامة لتجارة المواد الغذائية بالموصل الكشف المستعجل المرقم ٤٦٦ الكشف/٩٨٨ لدى هذه المحكمة على المطلوب الكشف ضده عبدالله مران عيسى العلو تركي الجنسية وسائق السيارة التركية المرقمة ٣٠٤/ KD /٦٣ طلب فيه تثبيت الوضع الراهن لعلب كارتون الحليب . ولدى ارسال الدعوتيه لمطلوب الكشف ضده المذكور تبين انه قد هرب الى جهة مجهولة حسب الشرح المعطى من الجهات المختصة عليه قرر تبليغه اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١١/٢٤ الموعد المقرر للمرافعة وعند عدم حضوره او من ينوب عنه قانونا ستجرى المرافعة بحقه غيابا وعلنا وفق الاصول .

قاضي محكمة بداءة الموصل

بيان صادر
عن الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية
(مساهمة مختلطة)
رأسمالها (١٢) مليون دينار
م/اجتماع الهيئة العامة السنوي

حضرات المساهمين الكرام

استنادا لاحكام المادة ٧٨ ، ٧٩ من قانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣ وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ بجلسته بتاريخ ٨٨/١١/٩ . يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي الذي سيعقد في مقر جمعية المهندسين الزراعيين مقابل ساحة النسور . في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق يوم ٩٨٨/١٢/٢ للنظر في المنهاج المدرج ادناه :

١ - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة حول نشاط الشركة لعام ١٩٨٧ والمصادقة عليه .

٢ - الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية والبيانات والحسابات الختامية للشركة لعام ١٩٨٧ والمصادقة عليه .

٣ - مناقشة الميزانية العامة للشركة لعام ١٩٨٧ واقرارها

٤ - الاطلاع على الموازنة التخطيطية لعام ١٩٨٩ واقرارها

٥ - اقرار مقسوم الارباح

٦ - ابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة

٧ - استحصال موافقة الهيئة العامة على قيام بعض اعضاء مجلس ادارة الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية باشغاله عضوية مجلس ادارة في شركة بابل للانتاج الحيواني .

يرجى حضوركم في المكان والزمان المذكورين او تخويل احد المساهمين للحضور نيابة عنكم وذلك بماملأصك الانابة .

وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني للاجتماع يؤجل الى يوم الجمعة المصادف ١٩٨٨/١٢/٩ في نفس الزمان والمكان المذكورين . مع التقدير

ملاحظة :

يمكن الحصول على تقرير مجلس الادارة والميزانية العامة وحساب الارباح والخسائر للسنة المعنية عند مراجعة المساهم مقر الشركة في المحمودية .

نائب رئيس المجلس

٤٤١٩

ادارة مشروع ري الاسحاقي

اعـــــلان

استنادا الى الفقرة (سادسا) من المادة السادسة والعشرين من القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ .

يعلن هذا المشروع عن اعادة مزايدة بين اللوري القلاب نوع مرسيدس اقجم صنع المانيا الغربية . بعد ان تم كسر قرار بيعه في المزايدة العلنية التي اجريت بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٩ .

واستنادا الى ماتقدم فانه ستجرى مزايدة علنية ثانية بعد سبعة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان في منطقة اصطبلات الواقعة على ايسر طريق بغداد سامراء وذلك في الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي سيتحدد بما جاء اعلاه .

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين مستصحبا معه التأمينات النظامية البالغة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل كافة المصاريف

مدير ادارة مشروع ري الاسحاقي

٤٣٩١

مديرية تنفيذ تكريت
رقم الاضبارة/ ٩٨٨/١٥ في
التاريخ/ ٩٨٨/١١/٨

اعـــلان

نظرا لعدم بلوغ بدل المزايدة لشراء العقار قطعة ٤٤٠١/١٠ مقاطعة ٥ وادي شيشين / تكريت العائد للمدين ايلد صالح عباس لقاء طلب الدائن ناظم زكي محمد البالغ -/٤٥٩٠٠ دينار . ٨٠٪ من القيمة المقدرة . لذا تقرر تمديد المزايدة لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المديرية خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسوم التسجيل والدلالية على المشتري وذلك استنادا للمادة ٩٨ من قانون التنفيذ .

القاضي
المنفذ العدل

المواصفات
١) موقعه ورقمه/ تكريت - حي شيشين ٤٤٠١/١٠هـ وادي شيشين
٢) جنسه ونوعه/ ارض الدار مع بنائها المفرزة الى دارين بصورة غير رسمية / ملك صرف
٣)حدوده واوصافه/ كما في صورة السجل والخارطة - مبنية بالبلوك والكونكريت والارضية بالكاشي
٤) مشتملاته/ كل دار تحتوي على طارمة ومدخل واستقبال وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومسلك ومرافق صحية مع غرفتين فوقانية وبيت درج .
٥) مساحته/ -/٧٥٠ م٢
٦) درجة البناء / متوسطة
٧) الشاغل/ مجيد محمد داخل كريم طلال - بدون عقد
٨) القيمة المقدرة/ -/٢٥٠٠٠ دينار للدار الاولى
-/٣٥٠٠٠ دينار للدار الثانية
المجموع -/٦٠٠٠٠ دينار القيمة العمومية

للبيع أو للايجار

فندق ومطعم بحالة جيدة جدا في المسبح معروض للبيع او للايجار لعدم التفرغ لادارته . المراجعة هاتف ٧١٨٢٣٩٧ صباحا (من الساعة ٩ - ١٢ ظهرا)

محكمة بداءة كفري
العدد/ ٤٠٢٠
التاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٤

اعـــلان

اقام المدعي سمين ابراهيم قولي الدعوى لدى هذه المحكمة طالبا فيها اضافة لقب الرباطي الى اسمه الكامل عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل فمن له اعتراض او دفوع مراجعة هذه المحكمة خلال فترة عشرة ايام تبدأ من اليوم الثاني للنشر وبخلاف ذلك ستنظر الدعوى وفقا للقانون .

القاضي

محكمة استئناف
بغداد/الدعاوى

اعلان

محكمة استئناف منطقة بغداد - الهيئة الثانية
المستانف- محمد شحاذة عبدالدليمي
المستانف عليه - خالد مطلك الدوري .

اقام المستانف الدعوى الاستئنافية المرقمة ٦٤/س/٨٧/٨٨ على المستانف عليه طلب فيها فسخ الحكم البدائي الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ٧٣٣/ب/٩٨٥ محكمة بداءة الاعظمية ولدى اصدار الدعوتية الى المستانف عليه خالد مطلك الدوري فقد اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامته واستنادا الى احكام المادة ٢١ من قانون المرافعات المدنية المعدل تقرر تبليغه بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة يوم ٩٨٨/١٢/١٩ الساعة الثامنة صباحا وعند عدم حضوره في اليوم المعين او عدم ارسال من ينوب عنه قانونا سوف تجرى المرافعة بحقه وفقا للقانون .

نائب رئيس محكمة استئناف بغداد

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

الى المدعى عليه سعد محمد علي

اقام المدعي رياض محمد علي اسعد الدعوى المرقمة ١٦٩٥/ب/٨٨ امام هذه المحكمة طالبا ازالة شيوع العقار ١٣٦٨/٢ مقاطعة ١٩ مركز جفتلك ولارسال الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور صباح يوم ٩٨٨/١٢/٣١ الساعة التاسعة والنصف وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة غيابا بحقك وفق القانون .

القاضي

محكمة بداءة الاعظمية
اعـــلان

الى المدعى عليه/ سعد محمد علي

اقام المدعي رياض محمد علي اسعد الدعوى المرقمة ١٦٨١/ب/٨٨ امام هذه المحكمة طالبا فيها ازالة شيوع العقار المرقم ١٣٦٩/٢ مقاطعة ١٩ مركز جفتلك ولارسال الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك . عليه قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٣١ الساعة التاسعة والنصف وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة غيابا بحقك وفق القانون

القاضي

اعـــــــلان

تعلن الهيئة العامة للبستنة والغابات عن بيع مواد وادوات .. فعلى الراغبين في الشراء الحضور في المكان المدرج ادناه مستصحبين معهم التامينات القانونية ومن ترسو عليه المزايدة يتحمل اجور النشر والاعلان والمناداة .

موقع المزايدة	المواد المعروضة للبيع	العدد	تاريخ المزايدة
١ - المخازن المبردة في الدورة	لوري قلاب مرسيدس	١	٩٨٨/١١/٢٢ العاشرة صباحا
٢ - معمل الذرة الصفراء في ابي غريب	عربة ناقلة الذرة الصفراء	١	٩٨٨/١١/٢٣ العاشرة صباحا
٣ - الرضوانية	لوري مرسيدس قلاب دبل اكسل	١	٩٨٨/١١/٢٦ العاشرة صباحا
	ساحبات متنوعة	٣	
	حفارات سلكية	٦	
	حاصدة لافيردا	١	
	معمل سيار براغا	١	
	كريدر فولفو	١	
	بلدوزر فيات الس	١	
	محـــراث	٣	
	دسك ٢٤ قرصا	١	
	كابسة تبن	٢	
	باذرة	٢	
	حاصدة ذرة	١	

المدير العام وكالة

اعلان

تدعو وزارة الصناعة والتصنيع العسكري/ المنشأة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية الكائنة قرب ساحة النافورة/ شارع الجمهورية كافة المهندسين الموزعين مركزيا على المؤسسة العامة للكهرباء (الملغاة) مراجعة مقر المنشأة اعلاه لغرض تكملة اوراق تعيينهم وملء الاستمارات الخاصة بالتعيين والانتداب لطفا .

المدير العلم

٤٤٨٤

اعلان عن بيع مواد فائضة

تعلن شركة الصناعات الخفيفة (قطاع مختلط) عن توفر كميات كبيرة من المواد الاولية (غير مستعملة) تمثل المنتجات المدرجة ادناه .

فعلى الراغبين بالشراء من اصحاب المعامل الانتاجية للقطاعين الخاص والمختلط وعموم المواطنين حضور المزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٢٢ مستصحبين معهم التامينات القانونية .

المواد :
١ - اجزاء الثلاجات لاحجام مختلفة
٢ - اجزاء الطباخات الغازية والنفطية بمختلف الموديلات
٣ - اجزاء المدافىء الغازية لمختلف الانواع
٤ - صوف زجاجي عازل
٥ - اجزاء لمجمدات مختلفة الاحجام
٦ - مواد اخرى مكملة

المدير المفوض

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني/ الكوت عن وجود مزايدة علنية لبيع اثاث اقسام داخلية (اثاث فلندي) غير مستعمل وحسب قانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١١/٢٦ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الموعد المذكور مستصحبين معهم التأمينات القانونية علما ان البيع سوف يتم داخل المعهد . ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية على ان يرفع المشتري المباع خلال اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه يتحمل ارضية قدرها ٢٠ دينارا عن كل يوم تأخير .

عميد المعهد

٤٤٣٥

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
اعلان رقم ٦٩ لسنة ١٩٨٨

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها لنقل (٦٠٠م٣) من الرمل يوميا ولمدة ستة اشهر قابلة للتمديد الى معمل ثرمستون بغداد الكائن في مفرق بعقوبة القديم . فعلى من يجد بنفسه المقدرة والكفاءة من المقاولين ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة تقديم عطائهم الى صندوق المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بعد دفع تأمينات قدرها الفا دينار . كل عطاء غير مرفق به التامينات يرفض وان اخر يوم لتقديم العطاءات الساعة ١٢ من يوم ٨٨/١١/٢٩ .

المنشأة العامة
للصناعات الانشائية

٤٤٣٤

اعلان

يعلن مركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والميكانيكي الكائن في الوزيرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن بيع مواد فائضة عن الحاجة ومواد مستهلكة بالمزايدة العلنيه فعلى الراغبين بالشراء مراجعتنا . علما بان موعد اجراء المزايدة يكون بتاريخ ١٩٨٨/١١/٢٩ في الساعة العاشره صباحا مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من بدل البيع وان اجور الاعلان والدلالية يتحملها المشتري

شركة حفر الابار المائية
اعـــلان

تعلن هذه الشركة عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية في المواقع والايام المدرجة ازاءها في الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان والمناداة والغرامة التاخيرية ٢٥ دينارا يوميا عند عدم رفع المواد بعد اسبوع من تاريخ البيع وبامكان المشتري مشاهدة هذه المواد قبل موعد البيع .

ا - مخازن الشركة في ابي غريب/ مقابل بدالة المامون/ يوم الثلاثاء ٩٨٨/١١/٢٩
١ - مواد احتياطية لسيارات ماجروس/صلاح الدين/ شوفرليت / لاندروفر/ كراز/ فيات حوضية
٢ - مواد احتياطية لمحركات /رستسن في ام / بتر/ لستر/ فريمان .
٣ - مواد احتياطية لاجهزة الحفر الروسية والامريكية والهندية .
٤ - مواد احتياطية للمضخات .
ب - ورشة تصليح الاجهزة والمعدات/ جرف النداف/ يوم الاربعاء ٩٨٨/١١/٣٠
١ - معمل بولوني ستار عدد/٢
٢ - كرفانات مختلفة عدد /٤
٣ - جهاز حفر انترنشنال عدد/١

المدير العام

٤٥١٢

لجنة البيع والايجار
في مركز الوزارة
اعـــلان

لغرض فسح مجال أمام راغبين اكثر .. تعلن وزارة الحكم المحلي عن بيع الاموال المنقولة المدرجة ادناه والفائضة عن حاجة الديوان - الوزارة بطريقة المزايدة العلنية يوم ١٩٨٨/١١/٢٧ (الاحد) ووفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة وبامكان الراغبين بالشراء الاطلاع على انواع ومواصفات وكميات الاموال المنقولة والموجودة في مخازن المنشأة العامة للماء والمجاري في ابو غريب ومراجعة لجنة البيع والايجار في مركز الوزارة لابداء رغبتهم بالشراء مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وتكون المزايدة موقعيا وفي تمام الساعة التاسعة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

م/وزير الحكم المحلي

١ - انابيب اسبستية تالفة
٢ - اسطوانات كلور تالفة عدد (١٤٤١)
٣ - صناديق خشب مختلفة الاحجام .

٤٥١٨

اعلان/مناقصة اجراء عمل /ت/٣/٩٨٨
صب قواعد وربط ونصب ابراج ٣٣ كي في اي للخطوط :-

خط ٣٣ كي في الناصرية - البطحاء
خط ٣٣ كي في المصب العام - الفضلية
خط ٣٣ كي في المصب العام - العكيكة
خط ٣٣ كي في المصب العام - كرمة بني سعيد .

١- تدعو مديرية توزيع كهرباء المنطقة الجنوبية/التابعة للمنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات كافة المقاولين من ذوي الخبرة والكفاءة ولديهم هوية تصنيف المقاولين جددت لهذا العام وتقديم مايؤيد انتماءهم الى اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك بالمناقصة اعلاه .
٢ - يمكن الحصول على الشروط والمواصفات من قسم التجهيز بمقر هذه المديرية الكائن في منطقة حي الحسين طريق - بصرة - زبير لقاء بدل قدره (٤٠) اربعون دينارا غير قابلة للرد .
٣ - ترفق العطاءات بتامينات اولية بنسبة ٦٪ من الكلفة الكلية للعمل الى حسابات هذه المنطقة لقاء وصل او خطاب ضمان صادر من احدى المصارف العراقية او شيك مصدق .
٤ - المنطقة الجنوبية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .
٥ - تقديم العطاءات مرفقة مع وصل التامينات داخل غلاف مغلق تسلم الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في هذه المنطقة نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٩٨٨/١١/٢٨

مدير توزيع كهرباء المنطقة الجنوبية

٤٥١١

شركة انتاج الالبسة الجاهزة
اعلان
الى كافة مساهمي شركة انتاج الالبسة الجاهزة
ش . م مختلطة

نظرا لمرور مدة طويلة على عدم مراجعتكم لاستلام ارباح اسهمكم عن السنين السابقة ولاغراض تسوية هذه الحسابات . يرجى مراجعتنا خلال فترة اسبوعين من تاريخ هذا الإعلان لغرض استلام استحقاقكم

المدير المفوض

٤٤٩٢

■ دوري بغداد بكرة القدم ■

الرشيد يفوز على الشباب ويتقدم الى المركز الرابع

■ المباراة المؤجلة بين الجيش والصناعة تجري اليوم ■


حارس مرمى الشباب وعد عبد الوهاب يقفز عاليا ليلتقط كرة رشيدية .

كتب عبد الجليل موسى :

اضاف نادي الرشيد نقطتين لرصيده في دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بفوزه على نادي الشباب بهدفين ضد هدف واحد في المباراة المؤجلة من الدور الثالث التي جرت عصر امس في ملعب الشعب بتحكيم السيد صلاح محمد كريم .

وكان فريق الشباب هو البادىء بالتسجيل عندما احرز لاعبه محمود جاسم الهدف الوحيد في الدقيقة (٢٣) من الشوط الاول .

وحقق كريم علاوي هدف التعادل في الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني من تسلل واضح انفرد على اثره احمد راضي بحارس مرمى الشباب وعد عبد الوهاب وحاول اجتيازه في طريقه الى المرمى غير ان الحارس اسقط ارضا وذهبت الكرة الى الجانب الايمن حيث اسرع كريم علاوي وسدد الكرة الى الشباك .

وسجل احمد راضي هدف الفوز في الدقيقة ٣٠ من هذا الشوط بضربة رأس جميلة مرفوعة من اللاعب حبيب جعفر في جهة اليمين .

كانت المباراة دون المستوى المتوقع والذي يتناسب مع رصيد الفريقين ومكانتهما بين فرق الدوري فقد افتقرت الى الحماس والاثارة وكثرت فيها حالات الخشونة والاعتراض حتى ان الحكم اشهر البطاقة الصفراء ثماني مرات !! خمس منها بوجه لاعبي الشباب (احمد خضير وميثم متعب وسليم حسين ومحمد فاضل ومحمود جاسم) وثلاثة للرشيد (احمد دحام وعباس حلي واحمد راضي) .

كان فريق الرشيد الاحسن اداء والاكثر هجوما فظهر متفوقا اغلب الوقت غير ان لاعبوه اضاعوا اكثر من فرصة في التسجيل اخطرها تلك التي اهدرها ليث حسين في الدقيقة ٦٦ عندما انفرد بحارس المرمى وعد عبد الوهاب وسدد الكرة الى المرمى غير ان الاخير تمكن في ابعادها في اللحظة الاخيرة .

وبهذا الفوز اصبح رصيد الرشيد (٧) نقاط من ٣ مباريات وبقيت نقاط (٢) من (٣) مباريات .

الجيش مع الصناعة

وفي مباراة مؤجلة اخرى من الدور الثالث ايضا يتقابل في الساعة الثانية والنصف من عصر اليوم فريقا نادي الجيش والصناعة في ملعب الاول بتحكيم السادة فاروق توفيق وبهلول حميد وفيصل مجيد وفؤاد صالح .

بطولة صدام الدولية بالجمباز

يعقد في الساعة الخامسة من مساء اليوم بقاعة الاجتماعات في فندق ميليا المنصور المؤتمر الفني لبطولة صدام الدولية التي تبدأ منافساتها يوم غد بقاعة صدام للالعاب الرياضية .

وكان فريقا هنغاريا وبولندا قد وصلا الى بغداد امس ليصبح عدد الفرق الواصلة اربعة بعد وصول الصين وبلغاريا امس الاول ومن المؤمل ان يكتمل عدد الفرق المشاركة بوصول المغرب ويوغسلافيا وتركيا مساء امس .

مهرجان للنصر والسلام في قوات سعد البطلة

نظمت قيادة قوات سعد البطلة مهرجان النصر والسلام بالالعاب الرياضية وفعاليات التدريب البدني .

واشتمل المهرجان على المباراة النهائية لاحراز بطولة الفرقة بالكرة الطائرة التي انتهت بفوز المحابرة بالكأس

وكذلك بطولة لركض الضاحية بقيافة المعركة وتخلل ذلك اقامة بعض العروض الرياضية المختلفة .

وقال المقاتل فؤاد مجيد امين مسؤول التدريب البدني في الفرقة انه تم وضع برنامج سنوي متكامل للنهوض بالتدريب البدني والمستوى الرياضي في الفرقة

■ دوري بغداد بكرة اليد ■

اليوم .. الرشيد يلاعب الطلبة والشباب يقابل الكرخ والجيش مع الشرطة

يفتتح فريقا ناديي الرشيد والطلبة مباريات الدور الثاني من مباريات المرحلة الثانية لدوري اندية بغداد بكرة اليد في الساعة الخامسة من عصر اليوم بقاعة الصقور للالعاب الرياضية .

ويعقب هذه المباراة لقاء الشباب والكرخ ثم يلعب بعدهما فريقا الجيش والشرطة وكانت مباريات هذه الفرق ضمن المرحلة الاولى قد انتهت بفوز الرشيد على الطلبة برصيد (٣٦ - ١٧) هدفا والشباب على الكرخ برصيد (٣١ - ٢٤) هدفا والجيش على الشرطة برصيد (٢٤ - ٢١) هدفا .

هذا وقرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد ان تجري مباريات المرحلة الثانية بواقع ثلاث مباريات في اليوم اما الدور الخامس من المرحلة الاولى فان مبارياته ستجري بعد نهاية المرحلة الثانية .

ويتصدر الرشيد الدوري حاليا برصيد (٨) نقاط من اربع مباريات فاز فيها جميعا .

كلمة

وانتصر المدرب الناجح على المشاكسين

الرياضة اخلاق وطاعة وحب واحترام واول ما يتعلمه الرياضي وما يجب ان يتصف به هو احترام مدربه .

غير ان بعض اللاعبين في فريق نادي الطيران وعلى راسهم (كبيرهم) !! ناظم شاكر خرجوا عن هذه القاعدة ضاربين بكل القيم والمفاهيم الرياضية عرض الحائط عندما اعلنوا تمردهم على قيادة الفريق مطالبين بعزل المدرب التربوي الكفء عامر جميل ولم يكتفوا بذلك بل

تجمعوا في ركن من مدرجات ملعب الشعب يوم مباراة فريق ناديهم الطيران مع الصناعة بدوري الكرة في الاسبوع الماضي يحرضون ضد المدرب ويترقبون بلهفة خسارة فريقهم ! مبتعدين بذلك عن القيم الرياضية والسلوك القويم .

.. والادهى من ذلك والامر وقوف نفر قليل من المحسوبين على جمهور الطيران (وجمهوره الواسع والواعي براء منهم) . مع اولئك القلة المتمردة ! واستعروا بهتافاتهم السخيفة والمجوجة ضد المدرب .. وحتى بعد ان سجل الطيران هدفه الاول .. وكذلك الثاني !!

.. ترى هل يمكن ان يحسب مثل هذا النفر على الطيران وجمهوره ؟

.. وهل يعقل ان يقف البعض ضد الفريق الذي يناصره ويشجعه فيهتف ضد مدربه حتى في حالة الفوز ؟ !

.. لقد قال المدرب كلمته وتصرف بشجاعة وكفاءة عندما ابعد رئيس الفريق ورهطه المتمرد واشرك بدلا عنهم لاعبين شباب تنقصهم الشهرة والاضواء ولكنهم تسلحوا بالروح العالية والخلق الرصين فحققوا فوزا خيب ظن اولئك المتمردين والنفر القليل الضال الذي ينقصه الوعي والادراك فكان خير درس لكل مشاكس ومتمرد .

.. بقي ان تقول هيئة ادارة هذا النادي الجماهيري العريق كلمتها فتلقن اولئك المتمردين على الرياضة والقيم والاخلاق درسا يكون عبرة لمن يعتبر وليبقى الطيران برصيده العالي وجماهيريته الكبيرة عنوانا للبطولة والتألق والروح العالية .

.. اما ذلك « الكبير » !! فقد كان الاولى به ان يلتفت الى نفسه ويداري مستوى ادائه الفني الهابط بدلا من ممارسته اعمال الشقاوة والمشاكسة .

■ الرياضة والشباب

العراق يستضيف دورة دولية للتدريب واخرى للتحكيم بالكرة الطائرة

يستضيف العراق خلال شهر كانون الاول المقبل دورتين دوليتين اولاهما للتدريب والثانية للتحكيم بالتعاون والتنسيق بين الاتحاد الدولي للكرة الطائرة والاتحاد العراقي للعبة .

وتبدأ الدورة التدريبية في الاول من الشهر المذكور يحاضر فيها كل من (لورن سالولا) عضو لجنة المدربين في الاتحاد الدولي بالاضافة الى محاضر اخر من المانيا الديمقراطية . ويشارك في هذه الدورة التي تستمر حتى الخامس عشر من كانون الاول مدربون من العراق والاقطار العربية من حملة الشهادات الدولية من الدرجتين الثانية والثالثة .

اما الدورة التحكيمية فانها ستبدأ في الاول من الشهر المقبل ايضا بمشاركة الحكام العرب من حملة الشهادات الدولية او الذين يرغبون الحصول على الشارة الدولية . وسيتم خلال هذه الدورة شرح التعديلات الجديدة التي طرأت على قانون اللعبة خلال المؤتمر الدولي في سيئول . وسيلقي محاضرات الدورة السيدان جعفر نصيب (البحرين) عضو لجنة الحكام الدولية ومحمد حبيب (الكويت) عضو لجنة قواعد اللعبة في الاتحاد الدولي للكرة الطائرة .

■ دوري المحافظات بكرة القدم ■

فوز صلاح الدين على دهوك والناصرية على الميناء

فاز نادي صلاح الدين على نادي دهوك بفارق ضربات الجزاء في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بملعب محافظة دهوك ضمن دوري اندية الدرجة الاولى بكرة القدم .

وكان الوقت الاصلي من هذه المباراة قد انتهى بالتعادل بهدف واحد لكلا الفريقين حيث كان دهوك هو البادئ بالتسجيل في الدقيقة (٢٠)

وحقق صلاح الدين هدف التعادل بعد خمس دقائق من بداية الشوط الثاني .

وفي محافظة ذي قار فاز نادي الناصرية على نادي الميناء بفارق ضربات الجزاء ايضا (٦ - ٥) بعد انتهاء الوقت الاصلي بهدف واحد لكل منهما سجل هدف الناصرية اللاعب فلاح عودة في الشوط الاول وسجل نزار عبدالزهرة هدف التعادل للميناء خلال الشوط الثاني .

كلاي يزور مخيمات اللاجئين في السودان

وصل بطل العالم الامريكي السابق في الملاكمة محمد علي الى الخرطوم امس الاول في زيارة تستمر اسبوعا واحدا ويتفقد خلالها مخيمات اللاجئين في السودان بدعوة من منظمة الدعوة الاسلامية .

وسيطلع محمد علي على الظروف المعيشية للسكان الذين هجروا اراضيهم بفعل الفيضانات التي شهدتها السودان في الاشهر الاخيرة . وسيستقبل رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي محمد علي خلال الزيارة .

وكان في استقبال محمد علي في مطار الخرطوم رئيس حزب الدعوة الفريق عبدالرحمن سوار الذهب الرئيس السابق للمجلس العسكري الانتقالي الذي خلف في السلطة نظام الرئيس السابق جعفر النميري .

الصين تفوز ببطولة دولية بكرة الطاولة

احرزت الصين كأس بطولة دولية بكرة الطاولة اختتمت في العاصمة اليوغسلافية بلغراد امس الاول بمشاركة ٢٠٠ رياضي يمثلون ٢٣ دولة .

وتمكن الفريق الصيني من الفوز في المباراة النهائية على الفريق البلغاري الذي احتل المرتبة الثانية بنتيجة (٣ - صفر) وجاءت يوغسلافيا بالمرتبة الثالثة .

اصابة احد ابرز لاعبي السلة في العالم

قال نادي بوسطن سيلتكس ان لاري بيرد نجم فريقه لكرة السلة سيغيب ثلاثة اشهر على الاقل عن الملاعب بسبب عملية جراحية ستجرى له لازالة نتوءات عظمية في كعبيه .

وكان بيرد قد تغيب عن المباراة التي فاز فيها فريق بوسطن على جولدن ستيت ووريورز يوم الاربعاء الماضي كما لعب (١٦) دقيقة فقط في المباراة التي فاز فيها فريقه على ميامي هيت يوم الثلاثاء الماضي . وعلى بولتيس امس الاول (١١٢ - ١٠٨) ولم يتحدد بعد موعد اجراء الجراحة لبيرد الذي يبلغ طوله (٢,٠٦) متر ووزنه (١٠٠) كيلوجرام .

بطل العالم بالقفز العالي قد يغيب عن السباقات المقبلة

قال السويدي باتريك سوبيرج بطل العالم في القفز العالي امس الاول ان اصابة في ظهره ستمنعه من التدريب لفترة تصل الى ستة اسابيع وقد تمنعه من الاشتراك في بطولات الصالات المغطاة .

وقال (انني مرهق ذهنيا وبدنيا) .

وقال ايضا انه قد لا يتمكن من الاشتراك في بطولة اوروبا للصالات المغطاة التي تقام في اواخر شباط القادم ولا في بطولة العالم للصالات المغطاة التي تقام في اواخر اذار المقبل .

وكانت الاصابات قد اعاقت سوبيرج حامل الرقم العالمي سابقا خلال العام الماضي وتمكن من الفوز بالوسام الفضي في دورة سيئول الاولمبية .

سوبيرج يلوح للجمهور خلال احدى البطولات

منتخب المغرب يلغي مباراتيه الوديتين مع ايطاليا وسويسرا

لقطة من مباراة المغرب والمانيا الاتحادية في مونديال المكسيك عام ١٩٨٦

لن يلعب منتخب المغرب مباراتيه الوديتين امام منتخبي سويسرا وايطاليا المقررتين خلال الشهر الحالي والشهر المقبل . اذ ان المدرب البرازيلي للمنتخب المغربي (جايمي فالنتي) يفضل مباريات ودية امام منتخبات افريقية لاعداد فريقه لتصفيات كاس العالم ١٩٩٠ .

وباستثناء اللقاء الاوروبي مع فريق دنيبر بطل دوري الاتحاد السوفياتي الاربعاء المقبل في طنجة فان المنتخب المغربي سيلعب ضد منتخبي السنغال ثم الغابون في ٣٠ الجاري و١٤ كانون الاول المقبل . ويرى المراقبون ان فالنتي يسعى الى تكييف منتخبه مع طابع اللعب الافريقي حيث يقول ان كرة القدم في القسم الجنوبي من القارة تغلب عليها اللياقة البدنية على حساب المهارات الفنية للاعب .

يذكر ان مجموعة المغرب في تصفيات كاس العالم تضم زامبيا وزائير وتونس وان المباراة الاولى للمغرب ستقام خلال كانون الثاني المقبل ضد زامبيا .

وعلى صعيد اخر يقوم رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم الكاميروني عيسى حياتو بزيارة عمل للمغرب بين ٢٠ و٢٣ الجاري ليتدارس مع المسؤولين المحليين المشكلات المختلفة التي تواجه الكرة الافريقية . وبعد المغرب سيزور حياتو الجزائر ليطلع على الاستعدادات الجزائرية لاستضافة نهائيات كاس الامم الافريقية السابعة عشر عام ١٩٩٠ وليرأس اعمال بعض اللجان التابعة للاتحاد الافريقي التي ستعقد جلساتها في الجزائر .

■ الاولمبياد العالمي للشطرنج ■

الاتحاد السوفيتي يتصدر مسابقات الرجال والمجر تحقق عليه فوزا لامعا ضمن بطولة السيدات

احتفظ الاتحاد السوفيتي بمركز الصدارة بفارق نقطة ونصف النقطة بعد الجولة الخامسة في اولمبياد الشطرنج للرجال بالرغم من تعادل يوهانيس هيارتسون الايسلندي مع بطل العالم السوفيتي جاري كاسباروف .

ومن المتوقع ان يزيد الاتحاد السوفيتي فارق النقاط في الصدارة بعد ان يلعب مباراة مؤجلة مع ايسلندا .

وفي المباريات الاخرى فازت انجلترا المصنفة الثانية على رومانيا التي تصدرت الجولة الثالثة كما فازت المجر المصنفة الثالثة على بلغاريا وجاءت بذلك انجلترا والمجر في المركز الثاني .

وصعدت السويد المصنفة التاسعة الى المركز الرابع بعد ان فازت في مباراتها مع الدانمرك . وهبطت بلغاريا الى المركز الخامس وفي مباريات السيدات فازت المجر على الاتحاد السوفيتي بطل العالم الحالي في المباراة التي كانت مترقبة بينهما .

الرومانية سيليفاش تتألق في بطولة كأس طوكيو بالجمباز

فرضت الاولمبية الرومانية (دانييلا سيليفاش) الفائزة بثلاث ذهبيات وفضية واحدة في دورة سيئول الاولمبية فرضت نفسها كنجمة لدورة كاس طوكيو للجمباز عندما شاركت في جهاز المتوازين مختلفي الارتفاع وفي الحركات الارضية ونالت الدرجة الكاملة في كلا من المسابقتين ١٠ من ١٠ .

واحرزت السوفياتية سفتلانا بوجنسكايا (بطلة الحركات الارضية في سيئول) المركز الاول في جهازي القفز على الحصان وعارضة التوازن .

وفي فئة الرجال احرز كل من السوفياتيين فاليري ليوكين (بطل اوربا ٨٧ وحامل فضية الفردي العام في سيئول) وفاليري بيليينكي بطولة جهازين كما احرز الياباني يوكيو ايكيتاني والروماني ماريوس غيرمان بطولة جهاز واحد .





يوفنتوس يقابل نابولي في الدوري الايطالي .. اليوم

يحل نابولي ضيفا على يوفنتوس هذا اليوم في واحدة من ابرز مباريات الاسبوع السادس من بطولة ايطاليا لكرة القدم .

ويحتل يوفنتوس (الذي يضم الثلاثي الاجنبي المؤلف من السوفياتي زافاروف والدنماركي لاودروب والبرتغالي روي باروش) المركز الرابع على اللائحة برصيد ٧ نقاط بفارق الاهداف فقط خلف نابولي صاحب المركز الثالث والذي يضم في صفوفه الارجنتيني مارادونا والبرازيليين كاريكا واليماو . وسيحاول يوفنتوس ان يسجل فوزه الاول في ارضه خلال هذا الموسم اذ سبق له ان تعادل مع شيزينا (٢ - ٢) ومع ميلانو (صفر/ صفر) ويتصدر لاودروب هدافيه برصيد ٣ اهداف بينما يتصدر كاريكا هدافي نابولي برصيد ٥ اهداف . وفي الموسم الماضي فاز يوفنتوس في ارضه على نابولي ٣/١ : اما انترناسيونالي المتصدر فيلعب مباراة صعبة خارج ارضه امام كومو الذي لم يخسر اية من مبارياته الثلاث الاخيرة .

خورخي يعود الى تدريب بورتو البرتغالي

عاد امس الاول ارتور خورخي الذي كان قد اشرف على تدريب فريق بورتو حتى فاز بكاس اوروبا عام (١٩٨٧) لتدريب الفريق بعد ان قضى عاما في فرنسا .

مبادرة طيبة

اعلن اتحاد كرة القدم في زيمبابوي ان فريقا ايندهوفن الهولندي بطل اوروبا وراسينغ بوينس ايرس الارجنتيني سيلعبان مباراة ودية في ١٥ كانون الثاني المقبل في هراري ويخصص ريعها لمصلحة ضحايا المجاعة في موزامبيق .

وستقام المباراة على الملعب الوطني الجديد الذي يسع (٦٠) الف متفرج والذي بنته الصين ودشن عام ١٩٨٧ .

ويعاني نحو ٤ ملايين موزامبيقي من سوء التغذية والمجاعة وخصوصا في شمال البلاد بفعل الحرب الاهلية وسنوات من الجفاف

كأس السوبر للاندية الاوربية

يلعب فريقا ايندهوفن الهولندي ومالينوا البلجيكية مباراتي بطولة كاس السوبر يومي الاول والتاسع من شهر شباط من العام المقبل .

اعلن ذلك بعد اجتماع جرى في بروكسيل امس الاول حضره ممثلون عن نادي ايندهوفن الفائز بكاس الاندية الاوربية ابطال الدوري واخرون عن نادي مالينوا الفائز بكاس الكؤوس الاوربية . واتفقا على ان تجري المباراة الاولى في هولندا والثانية في بلجيكا .

مدرب يطلب ١٠٠ الف دولار كتعويض لعزله

قالت مصادر قضائية امس الاول ان (تومي كاسيدي) لاعب الفريق القومي لايرلندا الشمالية سابقا رفع دعوى على فريق ابويل نيقوسيا القبرصي لكرة القدم يطالبه فيها بتعويض يزيد على ١٠٠ الف دولار بسبب مخالفة عقده .

وكان كاسيدي قد وقع عقدا لمدة عامين في الصيف الماضي لتدريب فريق ابويل الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى وقد عزل عن الفريق هذا الاسبوع بعد ان دخل مرمى فريقه تسعة اهداف في اخر مباراتين له في الدوري .

وكاسيدي البالغ من العمر ٣٨ عاما انضم للفريق القبرصي عام ١٩٨٣ كلاعب في خط الوسط ثم اصبح مدربا له بعد عامين . وقد فاز الفريق ببطولة الدوري في اول عام يدربه فيه كاسيدي .

تعادل يوغسلافيا وفرنسا

تعادلت يوغسلافيا مع فرنسا (٢ - ٢) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بيوغسلافيا ضمن تصفيات المجموعة الخامسة لبطولة اوربا للشباب تحت سن (٢١) سنة .

امام الستار

مايقوله الصامتون

تطفأ الاضواء في القاعة وترفع الستارة «كما يقولون» او تشعل انوارها كما يحدث الآن غالبا فيخيل للبعض ان القاعة قد استلبت تماما لصالح المسرح وماعلى الجالسين في الظلام الا الانصات والمتابعة . ولعل ظلام القاعة هو الذي يوحي بهذا الاستلاب . فبين النور والظلمة لابد من افتراض ايجابية الدور وسلبيته فهذا فاعل في النور وذاك متلق في الظلام وعلى ذلك فالعلاقة المفترضة قد توحي «بالاستسلام» استسلام من في القاعة لما يريده من هم على الخشبة .

والمدهش ان هذه العلاقة ليست افتراضية بالكامل بل ان الجمهور يستجيب لها بتناسب عكسي مع مستوى ثقافته ولعل هذه النقطة هي التي يقف عندها «مستثمرو» «الجمهور ولا يفكر بالوقوف عندها الباحثون عن جمهور حقيقي لاساليبهم المسرحية .

ولكن الجمهور في كل الاحوال - ونفترض انه مختلط المستويات الثقافية والمعرفية يجد نفسه مضطرا لقول رايه او التعبير عن احساسه ازاء مايقدم له على الخشبة وعلى المراقب ان يتحلى بفراسة وحساسية مرهفة وقدرة على تفسير الاشارات ليعرف ماذا كان جمهور القاعة هو جمهور العمل المسرحي المعروض بالضبط او انه جمهور قابل لان يكون كذلك في مجموعة او في معظمه او انه جمهور رافض للعمل في معظمه او في اجزاء كبيرة منه .

واذا كان الخروج من القاعة اسلوبا بديهيا من اساليب الجمهور لرفض العمل او لجعل القاعة اكثر انسجاما مع العمل المسرحي فان هناك الكثير من الاساليب التي يعبر بها الجمهور ككتلة واحدة او كاجزاء من كتلة «متقاربة احيانا ومتنافرة احيانا اخرى» عن رايه بالعمل المسرحي ليس فقط بالنسبة لوجودهم بالفعل ذلك اليوم بل وبالنسبة لمستقبل علاقتهم مع النمط المسرحي المعروض على الخشبة .

لاادري ما اذا كان المخرجون جميعا يهتمون بمتابعة «مزاج» القاعة عند عرض مسرحياتهم واذا كنت اضمن ان بعضهم يسارع الى شباك التذاكر يسأل سؤال الليلة التقليدي «كم» ؟ فانني لااستطيع ان اضمن ما يفعله اولئك المخرجون الذين لايعنيهم هذا السؤال تحديدا فهل يكتفون بشد الايدي وقبلات الاصدقاء المشفوعة بكلمة «رائع» او انهم يبحثون عما هو اشمل واعمق . ام انهم لايعبأون بذلك ام انهم - ولعله الاصح - يتظاهرون بانهم غير معنيين باللغة التي يتكلم بها الصامتون في ظلام القاعة

المحررة



«نور والساحر» في السويس

بعد غد الثلاثاء ١١/٢٢ يفتتح مهرجان السويس المسرحي وقد غادرنا للاشتراك في اعماله فنانو الفرقة القومية المشاركون في مسرحية «نور والساحر» التي الفها واخرجها الفنان سعدون العبيدي .

والمسرحية عمل للاطفال والاحداث وللفنان العبيدي تجارب سابقة في هذا الصدد كان اخرها مسرحية «الاميرة والنرجس» التي عرضت في بغداد العام الماضي وشاركت في احد المهرجانات المسرحية في المغرب .

اما «نوروالساحر» فلم تعرض على الجمهور العراقي فقد انتهت للتو تمريناتها وسيكون عرضها الاول على الجمهور المصري في مهرجان السويس الذي شارك العراق به في مسرحية «ليلة من الف ليلة» في دورته السابقة ونال مسرحيونا عنها التقدير متمثلا في درع السويس .

بعد مشاركة «نوروالساحر» في مهرجان السويس سوف تعرض على الجمهور العراقي . نذكر بان ابطال المسرحية هم ليلى محمد . عادل عثمان . سامي السراج . سامي الحصناوي . صادق علي شاهين . غازي القيسي . مناف طالب . وشهاب احمد .



الرأي الآخر

هنا يلتقي اصدقاء المسرح وقراء صفحة «فنون مسرحية» ليقولوا كلمتهم .. والكلمة هذا الاسبوع للقارىء ابراهيم نعمة من محافظة ديالى .

واقع الحركة المسرحية في ديالى

تشهد محافظة ديالى حاليا جهودا في الانشطة المسرحية حتى يمكن القول ان الحركة المسرحية شبه متوقفة عدا بعض الاعمال التي تقدمها فرقة اضواء الشباب التابعة للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بين الحين والاخر .

فما هي اسباب هذا الجمود ؟

انسحاب الفنانين من الميدان رغم كثرتهم وهم حملة شهادات فنية عليا في المسرح والاخراج . واكتفائهم حاليا بتذكر الماضي والبكاء على ايام العطاء الماضية . انكماش دور نقابة الفنانين في رعاية الفنانين او المبادرة الى انتاج اعمال فنية باسمها . توقف دور فرق المنظمات الجماهيرية التي كانت تنظم المهرجانات السنوية وتبرز طاقات الفنانين الجدد باستمرار انحسار الاهتمام الاعلامي الصحفي والاذاعي والتلفزيوني بالنشاط المسرحي في المحافظات الأمر الذي يؤثر على اقبال الجمهور .

اما المقترحات فتتضمنها التشخيصات السالفة الذكر . والمهم ان ينفض الفنانون في ديالى غبار خمولهم وينهضوا من جديد ليبنوا مسرحهم . ومسرح الجمهور .

انا لمن وضد من ؟

الحكاية.. والمنولوج

■ نازك الأعرجي

العلاقة المدمرة بين نوازع الذات الانسانية التي لاتقدر بالمال وبين اضطرار هذه الذات الى استخدام المال ميزانا او مكيالا او وسيلة لتحقيق نوازعها .

من هنا اقول ان المونودراما لم تكن اسلوبا مسرحيا مناسبا لتقديم قصتي جليل القيسي . انا لمن وضد من «و» النافذة . لانها اخضعت معاناة البشر لرؤية الدينار . ولم توازن في تجسيد معاناة الطرفين وكان يمكن لاسلوب «الرواية» ان يحقق ذلك بصورة افضل .

واظن الفنان قاسم محمد قد شعر بان دور الدينار في القصة الاولى «انا لمن وضد من» ليس كافيا لتقديم الشحنة الكافية لاعتبار العمل مونودراما منولوجية . لغلبة عنصر الانسان المتداول . فعمد الى اضافة قصته «النافذة» التي تروى بشهادة اللص القتيل . فما كان منه الا ان وضع الدينار في جيب القتيل ليكون شاهدا حيا و«يروي» قصة اخرى او شهادة اخرى من شهادات دينار في رحلته من المطبعة وحتى التمزق

اظنه بديهيا القول ان المونو دراما هي اللون المسرحي الموازي لغنائية المنولوج في الادب - والمنولوج يجسد وحدة البطل المختارة في الغالب . حيث يتاح له الانقطاع عن الخارج والتوغل الى داخل نفسه . يكون اي استحضار لشخوص اخرين او احداث ملوا بذاته لحظة انغمارها بوحدتها .

ولاتعتبر اي من قصتي الكاتب جليل القيسي . انا لمن وضد من . و. النافذة . قصة منولوج البطل الواحد . وان كانت النافذة اقرب في وحدانية البطل الى المنولوج لكنها تظل في اطار «الرواية» اكثر منها في اطار «التداعي والغنائية» التي يتطلبها المنولوج .

اما قصته «انا لمن وضد من» فهي «حكائية» دون لبس . والبطل فيها وهو «الدينار» راو وليس بطل منولوج . وهو يروي مايخصه من اجزاء القصة وينتقل الى رواية قصص الاخرين المتعلقة بوجوده بينهم او انتقاله اليهم بحيادية الراوي في الغالب مالم يتعلق الامر بعلاقته المباشرة بالشخوص كملمس اصابعهم او طريقة امساكهم به او روائح اجسادهم وملابسهم .الخ .

ماأردت الوصول اليه هو ان الفنان قاسم محمد قد اكد مرارا وثبت في كراس المسرحية انه يقدم «قصة» الكاتب جليل القيسي ولايمسرحها .. ولكننا شاهدنا ميلا الى المونودراما في تقديم نص «حكائي» . ومن هنا وقع العمل في ارتباك اساسه ان النص ليس غنيا على صعيد الغنائية والمونولوج وان المخرج لم يعمل على اغنائه على هذا الصعيد ولم يهتم في الوقت نفسه باغناء حكائية النص بتمييز رواية التجربة الذاتية «للدينار» عن روايته لحكايات الشخوص الاخرين .

يمكن ان نتخيل شخوصا حقيقية تمثل ادوار متداولي الدينار ينهضون حيث تاتي ادوارهم وينسحبون حيث ياتي دور الدينار . او تتداخل ادوارهم مع دوره .

ويمكن ان نتخيل تقمصا اكثر بعدا عن «ذات» الدينار . لادوار متداوليه . وهذا ماتحقق بالفعل في قصة الكاتب المنشورة في مجموعته «في زورق واحد» .

فالتركيز على شخصية الدينار ودوره باعتباره منولوجا . وهو ليس كذلك . ادى الى نوع من الكاريكاتورية في تقديم الشخوص البشرية . وهذا مالم يكن واضحا في القصة . فالقصة في رايي غير منحازة للدينار ولا للبشر الذين يتداولونه . فهؤلاء معنيون به كما هو معذب بهم والجميع ضحايا

ورغم الشحنة الدرامية العالية في قصة «النافذة» الا انها كما ذكرنا تظل في اطار «الرواية» فهي تروى على لسان القتيل . ولكن بتجسيد حواري كامل بينه وبين القاتل . واقصد بالتجسيد الحواري كون الحوار كان مجسدا لوجهتي نظر شخصين متعارضين . وليس منظورا اليه او مصاغا فكريا من وجهة نظر الراوي .

ان الاداء المتنوع والمجهد الذي قدمه رائد محسن يؤشر قدراته بكل تأكيد . وهو حين قام باداء ادوار جميع شخوص القصة فقد قدم نفسه من جديد كممثل يبحث عن تجارب غير اعتيادية . ولكنه في رايي وقع في ارباك نتيجة عدم وضوح رؤية المخرج لطبيعة النص . او رغبته في اعتباره غير ماهو عليه بالفعل فكان ينفصل عن الشخوص البشرية احيانا ثم يعود ليغرق في بعضها . واظن ان افتراض منولوجية النص قد اغرت كلا الممثل والمخرج ببعض الكوميديا التي لم تكن مناسبة حيث جاءت .

فبعض اللمحات الكاريكاتورية لاجواء الملهى كانت مبررة بحكم طبيعتها . اما كاريكاتورية غضب المراة وعذابها فلم تكن مبررة . بل اظن ان هذا المقطع هو اكثر مقاطع القصة مسا للمشاعر . فالمراة معذبة بالحرمان الذي يداهمها كلما جاء الراتب وفرش على الطاولة وقسم على احتياجات البيت ولم يبق منه مايلبي احتياجاتها واحتياجات زوجها والمراة لم تكن قاسية . بل حانقة وغاضبة . ليس لان احتياجاتها مفرطة وعبثية . . بل لانها عاجزة عن تلبية ابسطها . ولذلك فهي ليست «امراة» يمكن رسمها كاريكاتوريا او تنميطها وفق الصورة الشائعة عن نظرة المراة الانانية لمكاسب زوجها المادية .

فلو كان الدينار «رواية» وليس «ذاتا» فهل سيكون اكثر عدلا مع البشر الذين تداولوه ؟ اظن ذلك فقد كان كذلك في القصة . ونحن اذ نقف هذا الوقوف امام عمل الفنان قاسم محمد متاملين ومراقبين ومشاكسين فلانه قال انه يقدم قصة جليل القيسي ولم يقل انه يمسرحها او يقدم رؤيته لها .

وهناك ملاحظة اخرى حول «انسنة» الدينار لقد قدم الدينار في القصة والمسرحية كائنا حيا يرى «يرى» افضل من خلال جيب قميص شفاف . ويمس بدفء الأجساد ويميز الروائح . ويشعر بالقسوة والحنان ويجرح ويتالم .. ولكننا لم نفهم كيف ظل حيا وهو يتمزق الى نصفين . وكيف ظل حيا . بل وسكر . وهو يمزق الى نتف صغيرة ويغرق في كاس فيه بقايا عرق ؟! سؤال لم نكن لنفكر به ونحن نقرا القصة . ولكننا لانملك الا ان نساله ونحن نرى التجسيد المسرحي .

الفرقة القومية في «اللعبة» و«العاصفة»

طقوس المسرح الحية

■ سامي عبدالحميد

■ قدمت الفرقة القومية للتمثيل في الفترة الاخيرة عملين مسرحيين يليقان بها كفرقة دولة هدفها الاساسي تقديم كل ماهو راق ونبيل وجميل . ولاشيء غير ذلك .

ولم يكن مستغربا اطلاقا ان يلتفت العديد من الكتاب والنقاد الى مسرحية (اللعبة) التي اخرجها الدكتور فاضل خليل ويقومونها التقويم اللائق لكونها عملا فنيا متكاملا برز فوق ركام الاعمال الاستهلاكية التي تسود الساحة المسرحية هذه الايام . ولم يكن مستغربا ايضا ان يحظى ذلك العمل برضى جمهور المسرح ونقاده طالما حظي بعناية العاملين فيه فرفعوه فوق مستوى الذوق العام رحت وانا اجلس في مكاني متمتعا بذلك العرض الرشيق في اخراجه . الرشيق في اداء ممثليه والمحكم في تقنياته وفنياته . ورحت اتساءل : اية اضافة جاءت بها تلك المفردات الدلالية التي استخدمها المخرج متمثلة بتلك الاطر واللعب المعلقة فوق باحة السجن الرهيب الذي يعيش داخله ابطال المسرحية من سجانين ومسجونين ؟ وخرجت من الصالة بعد انتهاء العمل وانا احمل معي ذلك السؤال ومعه سؤال اخر . عن الصلة بين تلك الدلالات وموضوع المسرحية . اهي نابعة من داخل المسرحية ام من خارجها . وماذا لو حذفناها من العرض اكانت تؤثر قليلا ام كثيرا ؟ فكانت المتعة في مناقشة تلك التساؤلات .

من خلال رفقتي الطويلة للدكتور صلاح القصب ومن خلال الوقوف عن كثب على اعماله المسرحية سواء عن طريق المشاركة الفعلية بها ام عن طريق حضور التمارين . توصلت الى استنتاج واضح عن عمل هذا المسرحي المتوقد . فوجدت انه يختلف عن الاخرين من المخرجين في اربعة اتجاهات في العرض المسرحي هي :

اولا - العمل من خارج النص لامن داخله . وثانيا - استخدام المفردة المتكررة ودلالاتها . وثالثا - تفضيل الصور على الكلمات ورابعا - استقطاب النخبة من الجمهور واشباع خياله هو .

ففي الاتجاه الاول وجدته يتخذ من اي نص مسرحي يتناوله نقطة انطلاق وليس مركز ارتكاز . انطلاق لتجسيد افكاره هو لا افكار المؤلف . وارتكاز على فلسفته هو لافلسفة المؤلف فهو لايقتحم النصوص الشكسبيرية وغيرها من داخلها ليفجر مافيها من افكار وعواطف وجماليات وشخوص واحداث بل تراه دائما يفترض مركزا فلسفيا وفكريا وجماليا وحديثا متخيلا من خارج النص ليقتحمه به . ووفقا لذلك المرتكز يروح يسبح في خيالات شتى يطرحها على ممثليه اثناء التمارين ويترك لهم الحبل على الغارب ليسبحوا معه حتى يلتقون به يوما من ايام التمارين ثم يفترقون . ثم يلتقون مرة اخرى ويفترقون واخرى واخرى حتى يتم اللقاء النهائي الذي لافراق بعده عندما يبدأ العرض للجمهور .

وبالاضافة الى الفلسفة والى الافكار من الخارج التي يرتكز اليها القصب . هناك تصورات فنية وتقنية يتخيلها وتظل تلح عليه وتراود ذهنه ولايجد راحة الا باستخدامها فتراه يستخدمها في اول عمل يتولى اخراجه سواء تلاءمت مع نص ذلك العمل ام لم تتلاءم . انكر هنا استخدامه للزجاج وتلوينه الذي استخدمه في العاصفة فقد كان يفكر في استخدامه في (عطيل) عندما قرر اخراجها والغريب انه لم يستطع ادخار ذلك الاستخدام بل عجل فيه في عمله الذي نحن بصدده . ولم يكن مستغربا ان ارى (العاصفة) في عرض الفرقة القومية غير تلك التي كنت اراها في نص شكسبير وانا اقراه او عندما شاهدته مجسدا من فرق مسرحية انكليزية - لا في افكارها ولا في شخوصها ولا في العلاقات بينهم .

ومادام القصب يحذف الجزء الاكبر من النص الاصلي ومادام يقدم ويؤخر في المتبقي منه ومادام يسند عمله بصور تتعلق بفلسفته ورؤياه هو . يصبح من الصعب التقاط الافكار التي يريد ايصالها . ومادام يختصر الشخوص ويقتطع من صلتهم المنطقية بالحدث والبناء الدرامي ويقطع علاقاتهم وتطوراتها يصبح من الصعب ايضا تحديد معالمهم والتثبت من افعالهم وبالتالي تقييم اداء ممثليهم الا في حدود حضورهم المسرحي وكان الاكثرية قد حققوا جيدا ذلك الحضور . بالاضافة الى ذلك نراه يكرر شطر بعض شخصياته كما فعل ذلك مع (اريل) هنا في العاصفة وربما مع (ميراندا) كما فعلها من قبل في طائر البحر وفي هاملت .

انها شخصيات مقطوعة من جذورها ومنقطعة عن العالم . وسواء كان ذلك الانقطاع او الانشطار مبررا من داخل النص ام لا فذلك لايهم .

لذلك تراها تتجول على ارضية المسرح بلاهدف . انها ضائعة في هذا العالم الغريب . عالم المسرح . وعالم الحياة ..

وعلى ذكر الالحاح . اتذكر ثانية استخدامه للجهاز الضوئي المحمول الذي استخدمه في (احزان مهرج السيرك) واراد ان يستخدمه في (كلكامش) التي لم تتهيأ له الفرصة لاخراجها .

وفي اتجاهه الثاني نرى بعض المفردات التي يستخدمها في هذا العرض يتكرر استخدامها التالي او ربما سبق واستخدمها في عرض سابق . وذلك تمشيا مع التصورات التي تظل تلح عليه وتمسك بذهنه فلا يستطيع منها فكاكا بسهولة . وفي العاصفة استخدم الاطر المتحركة وسبق وان استخدم مشابها لها في (الملك لير) وفي (هاملت) وان اختلفت نسبيا . ولم يستطع القصب التخلص من استخدامه السابق للقماش ذلك الذي استخدمه في (لير) وفي (الخليقة البابلية) وان لم يستفد منه هنا الاستفادة المطلوبة واكتفى بتغليف عدد من الكراسي به ظهرت امامنا قبل بدء العرض واختفت بعد ذلك ولم تظهر اطلاقا - فحيرتنا . كذلك استخدمه كشباك صيد يرميها عبثا (كاليبان) نحو مقدمة المسرح . ويبقى استخدام القماش في (لير) عالقا في الاذهان ابدا لروعته الفنية والدلالية . وكذلك استخدم القصب في (العاصفة) مفردة الالات الموسيقية - الكمان والفيولنسيل وقد سبق واستخدمها في (لير) وفي (الحلم الضوئي) ولكن هل كان استخدامها ضروريا هنا مثلما كان هناك ؟ هذا مالم نجد له جوابا . وسواء كانت دلالات تلك المفردات واضحة للمشاهد ام لم تتضح فذلك لايهم بالنسبة لصلاح . انه يترك امر تخيلها وتوضيحها له وسواء اكانت هذه المفردة او تلك تتصل بالنص الاصلي للمسرحية ام لا فذلك ايضا لايهم بل المهم ان يتحقق مافي خيال المخرج .

وفي الاتجاه الثالث لايعير القصب اهتماما كبيرا لمحتويات النص وحواراته وكلماته بل للصور المتلاحقة التي يرسمها له ممثلوه باجسادهم او بحركاتهم او بالمفردات التي يستعملونها او بالاضاءة التي يسقطها على المسرح . ولذلك لايهمه كثيرا ان يقطع هذا الجزء من النص او ذاك . او ان يفهم هذا الجزء او ذاك من الحوار من قبل المشاهد . فلم يكن مستغربا ان تضيع علينا الكثير من الحوارات اما لبعد الممثلين عنا او لتداخل كلامهم مع اصوات اخرى .

المهم لدى القصب ان يتتبع المشاهد الجانب المرئي من الصور المسرحية . تلك الصور التي اخذت في اعماله الاخيرة تميل وبالتحديد منذ (احزان مهرج السيرك) و(الحلم الضوئي) و(العاصفة) الى التغير السريع والمستمر . بل ربما بالتداخل فيما بينها او التوازي فترى صورتين او اكثر في آن واحد . مما يؤدي الى تشتيت التركيز وعدم تثبيته على احداها . ويؤدي ايضا الى عدم تلقي الكلمات التي يلقيها الممثلون وقد تضطر احيانا الى ان تتساءل . لماذا الكلمات اذن مادمنا لانفهمها ولانتنبه اليها . وربما استند القصب بذلك التداخل او التوازي او التوزع في الصور الى مبدأ تشكيلي مبتكر ولكن اللوحة التشكيلية ثابتة اساسا وهي فن مساحي ستاتيكي يستقر عليها النظر في حين ان اللوحة المسرحية متحركة مساحية وزمنية ديناميكية لايستطيع النظر معها ان يستقر . والاستقرار مطلوب في الفن المسرحي .

افلا يكون من الافضل ان ياخذ المخرج بقاعدة اساسية من قواعد الاخراج المسرحي الا وهي الاستقرار كي يستطيع المشاهد اشباع نظره بالصورة التي يراها . ولكن صلاح لايريد ان يلتزم بقاعدة فهو يحاول دائما كسر القواعد فهو لايعبأ مثلا بقاعدة (عدم الحجب) المعمول بها عموما وهو لا يؤمن بالقاعدة الثانية (التوازن) وهو لا يؤمن بقاعدة ثالثة هي (التركيز) .

وصحيح ان الفن لايستسلم للقواعد الجامدة ولكن الا تكون القواعد احيانا وسيلة وعاملا مساعدا لجذب الانتباه وايقاظ فاعلية الممثل والمشاهد وتوفير عوامل المتعة فالمشاهد يريد في لحظة ما ان يمتع ناظره بصورة معينة وان يفهم معناها فلماذا نقطع عليه متعته ونقطع تفكيره بتقديم صورة اخرى او ثالثة .

لقد وجدت صلاح هذه المرة مسرفا في عدم استقرار الصور ومسرفا في تحريك الممثلين ومسرفا في مؤثراته الصوتية والضوئية او ربما كان ذلك الاسراف مقصودا بهدف تجسيد رؤياه لهذا العالم المضطرب . العالم المحفوف بالمخاطر الذي ينبهنا فيه الى الخطر ذلك الصوت المتقطع المكرور الذي صاحب العمل وذلك الضوء الاحمر المتقطع ايضا - ذلك النذير . انها فوضوية تتلاءم وفوضى العالم . وكم كنت اتمنى عليه ان يستفيد اكثر من انزال خطوط الاضاءة قريبا من ارضية المسرح للدلالة على ان الخطر قد يطبق على هذا العالم يوما ما . انها سوداوية تشاؤمية ولكنها تدعونا للتبصر . ولكن مرة اخرى اقول ماصلة كل ذلك بالنص الشكسبيري ؟ عفوا . لنتذكر ان صلاح لايقتحم النص من داخله وانما من خارجه . فلا يجوز لنا ان نبحث عن مبرر او صلة . فالعاصفة التي رايناها لم تكن عاصفة شكسبير بل عاصفة صلاح القصب كما لم تكن لير ولا هاملت لشكسبير وسوف لاتكون عطيل ايضا لشكسبير بل كلها من خلق صلاح وابداع مساعديه . انه المؤلف الجديد للنص فماذا يحدث لو الف نصوصه بنفسه او لو طلب من المؤلفين ان يؤلفوا له نصوصا خاصة ؟

وفي الاتجاه الرابع نرى ان جميع عروض القصب لا تستقطب الا النخبة من المثقفين ومحبي المسرح فالابتكارات التي يحدثها قد لاتستهوي غيرهم والصور التي يقدمها لايحلق في خيالاتها سواهم والافكار التي يطرحها تظل تشغلهم - وفي الحصيلة النهائية تلفهم الدوامة وتدوخهم ويبقى هو منتعشا باشباع خياله الذي لايشبع .

وهنا لا اقول ان القصب داعية من دعاة الفن للفن بل هو من دعاة الفن للفلسفة الفن من اجل لا منطقية الحياة . الفن للعالم المبهم . العالم المهدد بالدمار مثلما كانت تتدمر شخصياته امامنا في هذا العرض او العروض السابقة .

وبعد ذلك يبقى المسرح محتفظا بقدسيته وبطقسيته التي لولاها لما اصبح فنا حيا ملهما للطرفين الفنان والمشاهد .

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل محمد نصيف جاسم التميمي ■

■ افقي ■

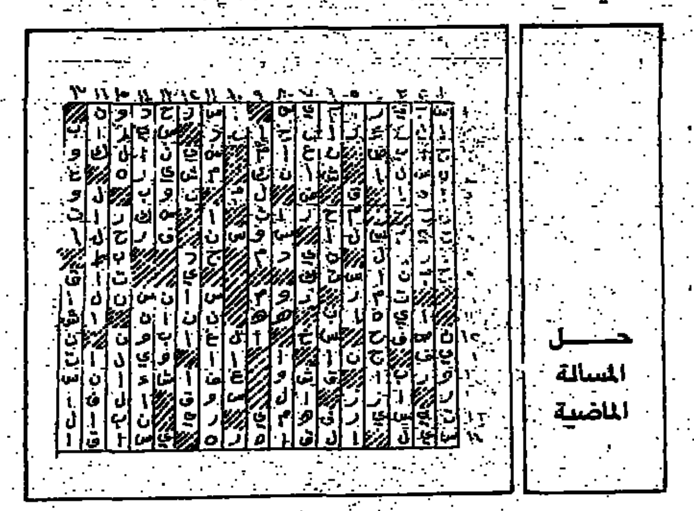
١ - طائرة حربية - شهر قمري .
٢ - حب + اسم علم مذكر - الة موسيقية + حرف .
٣ - مرض معد - خرج عن القاعدة .
٤ - الة لقطع الحديد - من مصطلحات كرة القدم .
٥ - نوم (مبعثرة) .
٦ - متشابهة .
٧ - يسكنه الرهبان - قرأ .
٨ - مريض - من المعادن .
٩ - قمر (مبعثرة) - الة ايقاع (معكوسة) .
١٠ - الامصار - سمن .
١١ - من الفنون الادبية - يجلوي - استقى .

■ عمودي ■

١ - عاصمة دولة اوربية - عاصمة عربية .
٢ - يرشدون - من الطيور .
٣ - مايكتم (معكوسة) - مادة قاتلة - مدريد (مبعثرة) .
٤ - من الوالدين - جزء من اليوم .
٥ - حرف انكليزي - قادم (معكوسة) - من الالوان .
٦ - ....
٧ - من الكواكب - حروف مكررة .
٨ - اسم علم مذكر - رمل (مبعثرة) .
٩ - حرف عطف (معكوسة) + حرف (ر) + المنصور (مبعثرة) .
١٠ - نصف كلمة يزيد - شهر شمسي .
١١ - مطربة عربية .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بمشاركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية



الرئيس القائد صدام حسين يستقبل

تتمة المنشور على ص ١

هو ان نصرّ على منهج السلام لكي توفر فرصة مناسبة لشعوب ايران لتاخذ طريقها الصحيح في الحياة وتاخذ طريقها الصحيح في الايمان ايضا .

لابد انكم قد اطلعتم على ما قلته قبل يومين .. بانه لو اقتنع المسؤولون الايرانيون بطريق السلام واتخذوا قرارا بهذا .. لكان بامكاننا خلال عشرة ايام ان ننجز الوثائق التي ترسي اساسا نهائيا وشاملا للسلام وتضعنا جميعا خارج احتمالات الحرب .. واكرر القول في هذا الاجتماع ايضا .. ولا اعتقد ان من يؤمن بالله يخسر شيئا عندما يتبنى طريق السلام . بل يكسب الكثير .. سواء كان هذا المؤمن في العراق او في ايران او في باكستان او في الهند او في بلاد العرب او خارج بلاد العرب .

والسلام الذي ننشده لايران سلام مشرف .. ليس لدينا اطماع في ارض ايران .. ولا نريد لاحد الذل .. نتمنى حتى لمن ينحرف ان يعود عن طريق الانحراف ليفوز ليس فقط بما يوفره له السلام من استقرار وحياة هانئة وانما ليفوز برضى الله سبحانه وتعالى ايضا .. بل وفي المقدمة من هذا .. تحدث الاخ الشقرا عن مطاليب محقة واسلامية ومن حيث المبدا باسم العراق اوافق على هذا اذا كانت هذه رغبتكم .. التماس اخوي منكم هو انه بعد الآن عندما تعقدون اجتماعاتكم في العراق ارجو ان لا تمتدحوا العراق خارج موضوع الحرب بشيء لكي لا يفسر احد بان مثل هذه الاجتماعات كأنما يراد بها دعاية سياسية للعراق مع يقيننا وعلمنا بانكم عندما تتحدثون عن العراق بايجابية فانما تتحدثون عن انفسكم وعن المنهج الذي تؤمنون به هذا هو التماسي .

خارج إطار الحرب والصراع مع الحالة التي اضطرعت ضد الحق ارجو ان تاخذ بياناتكم الطابع الآخر .. امتدحوا من تمتدحونه من الاشقاء المسلمين والعرب ولكن تجنبوا الاشارة الى العراق . هذا وانا واثق انكم لا تمتدحون إلا من يعمل صالحا ولكن الخيرين ان شاء الله كثر . هذا التماس اقدمه لكم بأن العراق بلدكم وبغداد بغدادكم .. وكانت بغداد قبل ان ياتي صدام حسين الى الدنيا وحملت امجادكم انها المسلمون ككل وكان العرب فيها من المؤمنين المتقدمي الصفوف في الايمان وتادية الواجبات لله سبحانه وتعالى وتادية واجباتهم في الدنيا كما كلفوا .

اننا سنقدم الدعم لنشاطكم بالتاكيد بموجب ما تجتهدون وهذا كواجب سنقدمه من دون ان نقول افعلوا هذا او لا تفعلوا هذا .

وتذاكروا مع الاخ وزير الاوقاف في هذين الموضوعين فقط انهم اخوانكم وجزء منكم بالصيغ التي ترونها مناسبة مع تمنياتي في ان تاخذ الحرية كامل دورها في التدريس لمختلف المذاهب بلا تحيز الا باشارة المؤمن لما يؤمن به .. وبخصوص رسالة اخي عدنان التي يحملها عن شعب سورية اقول بلغ تحياتي الى اخوانك في سورية وتحياتي الى شعب سورية وكل المؤمنين الخيرين في سورية من مختلف الاديان ومن مختلف الطوائف انا على ثقة ان من يلعب بالطائفية مثل هذه اللعبة ليستخدمها كحصان في السياسة سواء كان في العراق او في سورية او في ايران او في اي مكان تسيء اليه اكثر مما تخدمه والشعب قادر على اكتشاف الحقائق مهما وضع في امتحان قاس وفي محن والواجب يقتضي وانتم جميعا بعون الله بهذا الاتجاه انه في الوقت الذي يلعب فيه احد بالطائفية ان لا تواجهوا الطائفية بطائفية بل واجهوا التصرف الطائفي بتصرف وطني اسلامي صحيح ومؤمن صحيح .

اشكركم لاخواني واتمنى لكم التوفيق .

وكان السادة اعضاء المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي قد القوا كلمات مطولة تحدثوا فيها عن الدور الكبير للقائد صدام حسين في صنع النصر والسلام وفي تاكيد جوهر قيم الاسلام الحقيقية في الممارسة والتصرف وفي الذود عن هذه القيم وتضرعوا الى الله العلي القدير ان يوفق سيادته على طريق خدمة الامة العربية والاسلام والمسلمين ومن اجل شيوع قيم الخير والسلام وفي سبيل تقدم ونهوض الانسانية جمعاء .

واكدوا ان الله قد امدّ السيد الرئيس القائد بعونه وانهم فخورون بانتصار الحق على الباطل وقد حيوا قيادة سيادته للحرب المفروضة وايمانه بالنصر الحاسم .

وحضر اللقاء السادة عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية وسكرتير رئيس الجمهورية وهاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية .

تقدير عال

تتمة المنشور على ص ١

بغداد ابدا قلعة لكل المناضلين والاحرار في الوطن العربي والعالم) .

ونقل الرفيق عبدالمجيد الرافعي مباركة وترحيب السيد موسى تراوري رئيس جمهورية مالي الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية لطرفي اتفاقية المصالحة لهذه المناسبة .

كما نقل تهاني وشكر الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد صدام حسين للجهود الكبيرة التي بذلها سيادته لاتمام عملية المصالحة التاريخية .

وعبر السيد ابراهيم محمد انتو وزير الداخلية وادارة الاراضي رئيس وفد الحكومة التشادية عن شكر الحكومة والشعب التشادي للعراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين للمسعى الخير الذي بذله لاقرار المصالحة وتقديره للعلاقات الاخوية النزيهة التي تربط بين الامة العربية والدول المجاورة لها والتي جسدتها اتفاقية بغداد للمصالحة التاريخية بين الجبهة الوطنية والحكومة التشادية .

كما عبر الشيخ بن عمر سعيد رئيس الجبهة الوطنية التشادية عن تقدير الجبهة للجهود المخلصة والبناءة التي بذلها العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين لاتمام عملية المصالحة بين الجبهة والحكومة التشادية .

وحضر توقيع اتفاقية بغداد للمصالحة الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية واعضاء وفدي الجبهة الوطنية والحكومة التشادية .

تقرير

■ جهود عربية لتأمين وصول عرفات الى الامم المتحدة ■

تحرك سياسي لانتزاع الاعتراف الامريكي والاوربي بالدولة الفلسطينية

■ العواصم/الوكالات · تقوم منظمة التحرير الفلسطينية بالتنسيق مع الاقطار العربية بتحرك سياسي واسع يستهدف اقناع دول اوربا الغربية لاقناعها بالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة . كما تسعى المنظمة الى التاثير على الراي العام الامريكي للضغط على الرئيس الامريكي الجديد جورج بوش وحمله على الاعتراف بالدولة الفلسطينية . وسيبدا التحرك السياسي والدبلوماسي الفلسطيني من الامم المتحدة من خلال الخطاب الذي سيلقيه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من على منبر الامم المتحدة حيث تبذل المجموعة العربية الان جهودا كبيرة لمنح السيد عرفات تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة .

حيث ذكر السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة ستبدا قريبا تحركا سياسيا يشمل الدول الاوربية الغربية بهدف اقناعها بالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة .

وابلغ صحيفة (السياسة) الكويتية امس ان التحرك سيبدا بالامم المتحدة حيث سيتم التقدم لمجلس الامن بمشروع قرار يطلب وضع الضفة الغربية وقطاع غزة تحت اشراف دولي لفترة مؤقتة تسبق قيام الدولة الفلسطينية .

واشار الى ان المنظمة تقبل بعقد مجلس سلام لحل القضية الفلسطينية تتوافر فيه شروط المؤتمر الدولي .

وطالب قدومي الولايات المتحدة بالاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحقه في السيادة والاستقلال وقال (ان استمرار الانتفاضة الفلسطينية يدفع في هذا الاتجاه ولا يبقى في النهاية غير هذا الخيار) .

ووصف ترجمة قرار اعلان الدولة الفلسطينية على ارض الواقع بانه قرار سياسي بل ارادة شعبية فلسطينية اتت بها الانتفاضة . ولاشك ان الانتفاضة بممارساتها اليومية ستقترب من تحقيق هذا الهدف خلال فترة زمنية قريبة .

ونفى السيد قدومي ان يعلن عرفات من على منبر الامم المتحدة عن تشكيل الحكومة الفلسطينية . وقال انه سيضمّن كلمته هناك اعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة .

وعلى الصعيد نفسه اجتمع السيد عبدالله صلاح رئيس المجموعة العربية مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة مع مندوب الولايات المتحدة فيرنون والترز حيث ابلغ المندوب الاردني خلال الاجتماع المندوب الامريكي رغبة المجموعة العربية بمنح السيد ياسر عرفات تاشيرة دخول للولايات المتحدة حسب ما تقتضيه اتفاقية المقر بين الامم المتحدة والولايات المتحدة ليحضر اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة بخصوص الوضع في الاراضي العربية المحتلة .

ومن المقرر ان يجتمع رئيس المجموعة العربية غدا الاثنين مع الامين العام للامم المتحدة ورئيس الجمعية العامة .

وقد ذكرت انباء صحفية في الدوحة امس ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية قد طلب خلال اجتماعه امس الاول مع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تامين حماية عربية ودولية لرحلته المقبلة الى نيويورك في ٢٩ من الشهر الحالي لالقاء خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة .

■ للتهنئة بالنصر المبين ■

وفد المحامين العرب يزور بغداد الخميس المقبل

■ القاهرة /واع/ يتوجه الى بغداد الخميس المقبل السيد فاروق ابو عيسى الامين العام لاتحاد المحامين العرب على راس وفد في زيارة للعراق

وقال السيد ابو عيسى لمراسل وكالة الانباء العراقية ان الامانة العامة لاتحاد المحامين العرب قررت في اجتماعها الاخير بالمغرب الذهاب الى بغداد لتقديم تهاني النصر الى السيد الرئيس صدام حسين ..

واوضح امين عام اتحاد المحامين العرب ان الانتصارات العظيمة التي حققها العراق نيابة عن الامة العربية هي فخر واعتزاز للاجيال العربية

واضاف ان الامانة العامة لاتحاد المحامين العرب ستناقش مع المسؤولين العراقيين عددا من القضايا بضمنها العلاقات العربية ودور العراق الايجابي على الساحة العربية واوضاع حقوق الانسان في الوطن العربي وتعزيز دور المشاركة العراقية في استقرار وحماية الامن العربي بعد اندحار العدوان الايراني .

■ الشيخ عبد الحميد السايح :

العراق سند قوي ومتين للشعب الفلسطيني

■ القاهرة/واع : اشاد الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بالدعم المتواصل الذي يقدمه العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين للثورة الفلسطينية .

وقال في تصريح لمراسل (واع) في القاهرة اننا نعد العراق سندا قويا ومتينا للشعب الفلسطيني وثورته ويمكن الاعتماد عليه في الملمات والايام الصعاب .

واضاف ان العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين وقف الى جانب الثورة الفلسطينية وشعبها الصامد في احلك الظروف ولم يتخل عنا اطلاقا على الرغم من انشغاله لمدة ثمانية اعوام في مواجهة العدوان الايراني الذي اراد الحاق الاذى والشر بالامة العربية .

وقال لايمكن ان ننسى للعراق تخصيص مساعدة مالية لدعم الانتفاضة الفلسطينية .. اضافة الى مساهماته الاخرى في دعم الثورة الفلسطينية لتمكين ابناء فلسطين من مواصلة الصمود والتحدي في مواجهة قوات الاحتلال .

واعرب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عن الامل في ان تتجاوب ايران بصدق ونية سلمية مع قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) لتمكين العراق من التفرغ للقيام بدوره القومي الرائد على الساحة الفلسطينية وبالشكل الذي يحقق مطالب منظمة التحرير الفلسطينية .

ودعا الشيخ السايح البلدان العربية التي لم تعترف بعد بقيام الدولة الفلسطينية الى المسارعة للاعتراف بالدولة الفلسطينية الوليدة لتمكينها من كسب تاييد واعتراف بقية الدول الاسلامية والصديقة .

وشدد الشيخ عبد الحميد السايح على ان جميع ابناء فلسطين داخل وخارج الاراضي المحتلة عبروا عن تاييدهم واسنادهم والتفافهم حول قرار المجلس الوطني الفلسطيني التاريخي باعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة .

■ الانتخابات الاقليمية بدات امس ■

بوتو تحصل على تأييد الاحزاب الصغيرة والمستقلين

■ اسلام اباد/واع : قالت زعيمة حزب الشعب الباكستاني بنازير بوتو انها حصلت على التاييد الكامل من المستقلين والاحزاب الصغيرة مما سيمكنها من التمتع باغلبية بالجمعية الوطنية .

واضافت انها تتوقع ان تكلف بتشكيل حكومة باكستانية باسرع وقت ممكن .

من جهة اخرى اعلن زعماء التحالف الديمقراطي المنافس للسيدة بوتو ان بوسعهم ايضا الحصول على تاييد الاكثرية من خلال ائتلافهم مع الاحزاب الصغيرة والمستقلين وقالوا انهم واثقون من تشكيل الحكومة بدعم الاحزاب الصغيرة والمستقلين .

هذا وقد اعلن البيت الابيض الامريكي ان الولايات المتحدة وباكستان يتمتعان بعلاقات ثنائية خاصة تتسم بالقوة منذ عدة سنوات وانه يتوقع استمرار هذه العلاقات الخاصة ايا كان الشخص الذي يشكل الحكومة الباكستانية المقبلة .

من جانب اخر بدا نحو ٤٨ مليون ناخب باكستاني امس السبت التصويت لانتخاب اربع جمعيات اقليمية الامر الذي يبدو وكانه معركة انتخابية جديدة لبنازير بوتو التي كان حزبها ابرز الرابحين في الانتخابات التشريعية التي جرت الاربعاء الماضي .

وهذه اول مرة بعد احدى عشرة سنة على النظام العسكري للجنرال الرئيس ضياء الحق يصوت الباكستانيون فيها بفارق اربعة ايام للاحزاب السياسية .

ولهذه الانتخابات ايضا اهمية وطنية لان مجمل اعضاء الجمعيات الاقليمية يشكل مع مجلس الشيوخ والجمعية الوطنية هيئة انتخابية تنتخب الرئيس الجديد للجمهورية في مدة ثلاثين يوما حسب الدستور .

■ الاتحاد السوفيتي ■

القضية الفلسطينية قضية حية لشعب حي

■ موسكو/واع صدر في موسكو امس كتاب بعنوان (فلسطين تحت براثن الصهيونية) الفه فريق من الخبراء والصحفيين السوفيت المهتمين بشؤون الشرق الاوسط

ويضم الكتاب (٣١٤ صفحة) الذي اشرفت على اصداره دار نشر رابطة الحقوقيين السوفيت سردا مفصلا لمراحل احتلال فلسطين .

ويحتوي على وثائق وصور تدين الجرائم الصهيونية ضد الشعب العربي الفلسطيني من مذابح دير ياسين الى صبرا وشاتيلا . كما يكشف مؤامرات الموساد التي اسفرت عن اغتيال العديد من قادة حركة النضال الفلسطيني ..

ويتحدث الكتاب كذلك عن المراحل الهامة في نضال الشعب الفلسطيني والتضحيات التي قدمها ولايزال من اجل انتزاع حقوقه المشروعة وبناء دولته المستقلة . والصعاب التي اجتازها على هذا الطريق . والمتمثلة في المؤامرات الصهيونية والامبريالية الدولية . اضافة الى سرد موسع لانتفاضة الشعب الفلسطيني الراهنة في الاراضي المحتلة ومغزاها التاريخي

وخلص الكتاب الى استنتاج مفاده (ان قضية فلسطين قضية حية لشعب حي . وان حقوقه المشروعة تحظى بالدعم والتاييد من قبل جميع شعوب العالم المحبة للسلام والعدل والاستقلال) .

■ بشان دبلوماسي ■

خلاف بين هنغاريا ورومانيا

■ بودابست/واع . قدمت وزارة الخارجية الهنغارية احتجاجا لرومانيا لقيام قوات الشرطة الرومانية باحتجاز المستشار التجاري الهنغاري في بوخارست لمدة ستة ساعات متهمة اياه بتوزيع منشورات معادية لرومانيا .

وجاء هذا الاحتجاج عقب طلب الحكومة الرومانية من الحكومة الهنغارية سحب مستشارها التجاري في بوخارست .

ووصفت الخارجية الهنغارية الاتهامات الرومانية بانها استفزازية وليس لها اي اساس من الصحة ومن شانها ان تؤدي الى تصاعد التوتر في العلاقات بين البلدين .

عالم فسيح

تسويق فئران .. متلاعب ببنيتها الوراثية

■ بلتيمور (الولايات المتحدة) (واع) اعلنت شركة (دوبون) الامريكية انها ستطرح في الاسواق بداية العام المقبل فئرانا متلاعب ببنيتها الوراثية من اجل المساعدة في الابحاث المتعلقة بالسرطان .

واطلق على هذه الفئران اسم (انكومايس) وهي تحمل مورثات بشرية معرضة بالسرطان وتعتبر اولى الحيوانات التي منحت ترخيصا علميا امريكيا وانتج البروفسور (فيليب ليدر) والبروفسور (تيموثي) هذه الفئران بواسطة اساليب التكنولوجيا الحيوية في جامعة هارفود رغم العديد من الاعتراضات في الولايات المتحدة على التلاعب بالبنى الوراثية وعلى امكانية قيام شركات خاصة بانتاج انواع جديدة من الحيوانات قد تشكل خطرا .

وتعتبر هذه الفئران المتلاعب ببنيتها الوراثية نماذج من الحيوانات غير معروفة حتى الان اذ وضعها يشبه الحالة السرطانية . ويمكن ان يستخدمها الباحثون للاجابة على مجموعة من المسائل الاساسية المتعلقة بالكشف عن الاصابة بالسرطان والوقاية منه ومعالجته عند الاقتضاء حسب ما صرح الناطق باسم شركة دوبون .

وحدد ثمن الواحد من هذه الفئران البيضاء اللون التي لايختلف شكلها في شيء عن الفئران العادية بخمسين دولارا . وستستخدم خاصة في الابحاث المتعلقة بسرطان الثدي الذي يصيب سنويا (١٥٠) الف امراة في الولايات المتحدة ..

هواية قتلت محبها !

■ موسكو/واع) .. نسف انفجار عنيف احد المنازل القروية لمنطقة (كالينين) السوفيتية مما اسفر عن مقتل صاحب الدار الشا (شالدينكوف) ووالدته

وافادت جريدة (برافدا) السوفيتية ان هذه الماساة نتجت عن هواية شالدينكوف الغريبة المتمثلة في جمع القنابل وغيرها من المتفجرات القديمة من مخلفات الحرب العالمية الثانية والتي غطاها التراب في ميادين المعارك بضواحي المنطقة .

وقالت ان التحريات اثبتت ان (شالدينكوف) كان يحتفظ في ساحة منزله بغرفة خاصة عبارة عن متحف تضم (١٣) لغما واكثر من ٣٠ قنبلة يدوية ومدافع واسلحة رشاشة وقذائف من مختلف العيارات وسيارة جيب قديمة جميعها من مخلفات الحرب .

اخماد حرائق الغابات الصينية

■ نانكين/واع : تم امس اخماد الحرائق التي شبت في واحدة وعشرين غابة من ٩ الى ١٤ الشهر الحالي في عشر محافظات ذات الحكم الذاتي جنوب الصين . ونقلت وكالة شينخوا عن مسؤول بالادارة الصينية للغابات قوله ان حوالي ستة الاف هكتار من الغابات الجبلية قد اصابها الدمار .

ووصف الحرائق بانها حرائق ضارية ولم تعرف بعد حجم الخسائر الاقتصادية على وجه التحديد .

عميدة المسنين تحتفل بعيد ميلادها ال ١١٤

■ بالاتكا/الولايات المتحدة/ا ف ب /الاميركية (كاري وايت) التي تعتبر حسب كتاب الارقام القياسية . غينيس . اكبر امراة مسنة على قيد الحياة في العالم احتفلت يوم الجمعة الماضي بعيد ميلادها ال (١١٤) في بالاتكا (فلوريدا) .

وقد تسلمت بهذه المناسبة شهادةغينيس اذ ان الطبعة الاخيرة من الكتاب منحت اللقب للفرنسية (جان كالميت) وهي من مدينة (ارل) والتي تصغر الاميركية بثلاثة اشهر .

وقد ارتدت عميدة المسنين للمناسبة فستانا بلون الزهر وذلك تحت نصب اقيم بالقرب من ماوى للمسنين حيث احتشد اكثر من ٥٠٠ شخص . وتليت بالمناسبة رسائل من الرئيس الامريكي الحالي رونالد ريغان ومن الرئيس المنتخب جورج بوش ومن الرئيسين السابقين جيمي كارتر وجيرالد فورد .

والسيدة (وايت) التي تخضع لاشراف طبي منذ كانت في التاسعة والسبعين من عمرها لاتستطيع السير الا على عربة ولاتتحدث الا بصوت خافت . وفي المقابل فانها مازالت قادرة على المضغ .

اما اكبر معمر معروف عاش حتى الان فهو الياباني (شيجيشو ايسومي) وقد توفي عام ١٩٨٦ عن ١٢٠ عاما و٢٣٧ يوما .

ريغان .. والديك الرومي « دودي » !

■ واشنطن/ا ف ب · رونالد ريغان معجب بديك رومي . وهو ليس كاي ديك رومي اذ يزن ٢٢ كلغ وله اسمه الخاص (دودي) . ولم يتردد رئيس الولايات المتحدة الاميركية في مخاطبته قائلا (ساقوم بزيارتك في العشرين من كانون الثاني القادم . اي يوم انتهاء مدة ولايته . كما ساله ما اذا كان يرغب في الاجابة على اسئلة الصحافيين الموجودين . لكن احدا من الموجودين لم يكن قادرا على فهم جواب الديك (دودي) وبدلا من ان يكون (دودي) الطبق الاساسي على طاولة البيت الابيض في ٢٤ تشرين الثاني القادم بمناسبة عيد الشكر قرر ريغان ارساله الى حديقة الحيوانات .

■ لخفض نسبة الجريمة ■

ممنوع تناول الخمر في احدى ساحات بريطانيا

■ لندن/واع : بدات مدينة كوفنتري البريطانية اول حملة من نوعها في البلاد بتجنيد الساحة الرئيسية للمدينة منطقة ممنوع تناول الخمر فيها .

ويقول مسؤولون في بلدية المدينة ان بداية الشهر المقبل تشهد تطبيق الحملة .

وقد بدا زوارها مشاهدة الاعلانات المرفوعة في الساحات العامة وتحذيرات من ان المخالف سوف يدفع مائة جنيه استرليني كغرامة .

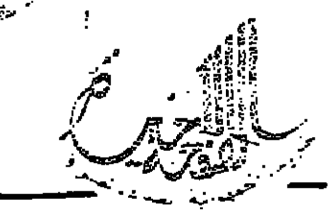
وتهدف الحملة المذكورة الى خفض نسبة الجريمة والعنف التي ازدادت بين صفوف الشبان في الاونة الاخيرة بسبب تعاطي المشروبات الكحولية .

السماء تمطر .. خزانات وقود !

■ باريس /ا ف ب : لا هو نيزك ولا سفينة فضائية .. بل خزان وقود سقط في حديقة في ادريزان في منطقة الدوبس في فرنسا على بعد اربعين مترا من مسكن واحدث حفرة بعرض ثلاثة امتار وعمق مترين . واذا كان سقوط هذا الخزان احدث حالة رعب فهو لم يتسبب باي اضرار . وتبين انه الخزان الاحتياطي لطائرة عسكرية فرنسية من طراز (جاغوار) فارغا تقريبا من الوقود .. لحسن الحظ .

شاحنات ماقبل عيد الميلاد

■ موسيليا/ا ف ب : ثمة تقليد يستمر لدى الاشقياء في مرسيليا يتصل بسرقات الشاحنات المحملة ببضائع مع اقتراب اعياد راس السنة الجديدة . فبعد سرقة الشاحنات القاطرة المحملة قناني المقبلات وشرائط تسجيل صور التلفزيون جاء دور شاحنتين الاولى محملة سجائر والاخرى فيها (١٥٠) غسالة وبعد الهجوم لم يكن ممكنا العثور على اي شيء من المسروقات .





هل فقد الرضى؟

د. فاضل خليل :

ومن منا في ذلك الوقت كان يتصور ان هذا الخجول سيصبح ممثلاً مشهوراً يقف امام الجمهور بلا وجل .. لكن هذا الممثل، اصبح مخرجاً واستاذاً .. قدم الكثير من الاعمال التي قيل عنها الكثير .. وكان علينا ان نجري حوارا سلخنا مع الخجول القديم والجريء المعاصر .. انه الدكتور فاضل خليل الذي وضعنا اتهامنا الاول تحت انفه .

■ انت متهم بالسلفية .. بعبارة اخرى انك مشدود الى اعمال تعود الى فترة زمنية سابقة كالشريعة وخيط البريسم والباب القديم .

- كل من يتنكر الى جذوره وماضيه وحضارته يعيش بلا زمن كما لو لم تكن لديه طفولة . وليس سلفياً من يعتز بإرثه المسرحي .. وحين يشدني موضوع لاحد اساتذتي ليس معنى ذلك رد جميل بقدر ما اجد تلك الموضوعات قادرة على تأليف شكل العرض لذلك الموضوع مهما كان بسيطاً . وكانت التجارب الثلاث لا تخلو من تحدٍ ولو بسيط . فمسرحية . خيط البريسم . معدة عن نص تلفزيوني معروض للجمهور . وفيه الكثير من المجال للمقارنة بين العرضين . وملاحظة الفرق بين المسرح والتلفزيون . والجهد الاخراجي الواضح لتحويل الامكانات التلفزيونية التي تسهل التحولات الزمنية . ومقدار صعوبتها في المسرح . وخصوصاً في مسرح فقير في إمكاناته مثل مسرح بغداد . وذات المقارنة تجدها في . الشريعة . التي عرضت ومن اخراج الاستاذ قاسم محمد . وكان عرضاً لا ينسى في السبعينات . وبإمكانات مسرح بغداد البسيطة . في حين عرضها على المسرح الوطني بإمكاناته العالية التي تم استغلالها . لقد حركنا (٣٥) هيرساً مع المسرح الدوار . وكان عرضاً مدهشاً لا مثلبة فيه . سوى ان من اعترض كان يعترض على ما يلي : لماذا . الشريعة . الآن ؟.. لماذا إعادتها ؟.. النص يعرض قضية (مشكلة) انتهت .. الديكور كبير .. الممثلون تقزموا امام الديكور .. وغيرها . ولم يتم التطرق ما إذا كان العرض غير واصل والامكانات المستغلة ضعيفة . وكذلك الحال مع مسرحية . الباب القديم . . واعيد القول بأن العروض لم تكن إتهاماً بالسلفية . ولو كان الاعتبار كذلك لكان كل المسرح الذي يعتمد الموروث العالمي متهماً بها .

■ أنت متهم بأنك تخرج لاساتذتك او لجيل سبقك وعملت معه كالاستاذين خليل شوقي ويوسف العاني ؟

يقول الدكتور فاضل خليل :

- ليس إتهاماً ان اتعامل مع كتّاب وفنانين مشهود لهم بالقدرة والتواصل والاستمرار والتاثير مثل الاستاذين خليل شوقي ويوسف العاني . انا الذي اتساءل . ما وجه الاتهام في الفنان الذي يقدم اعمالاً يكتبها او يمثلها او يخرجها اساتذته ؟.. هذا الاتهام مردود لأن المسيرة الفنية تتطلب منا ان نستمر كاجيال متعاقبة في النهوض بحركة المسرح العراقي والعربي . وفي الفن لا يتقاعد الفنان كما هو الحال في الوظيفة .

■ أنت متهم بأنك جلست على كرسي الاستاذية .. اعني ان العمل الاكاديمي سرقك من الاعمال الفنية على الرغم من انك ممثل نجم .

- انا سعيد لانكم قررتم ومن خلال الآراء التي وصلتكم حيث ثبتم الاتهام بانني (قد جلست على كرسي الاستاذية) . شكرا على هذا الاتهام . علماً ان الاستاذية لم تبعدني عن العمل . وانما اقولها جازمة إنها زادت من نشاطي . لان الجانب العلمي الذي امتلكته . جعلني اعمل من دون خوف . وبشروط علمية دقيقة لا تسمح بالتساهل مع اي جانب من جوانب المعادلة الفنية . وانني في هذه المرحلة استطعت تقديم أعمال كثيرة ، وعلى ضوء ما تقدم إخراجاً وتمثيلاً وعلى كل المستويات في المسرح والسينما والتلفزيون والإذاعة . ولم يسرقني اي عمل من العمل الأخر . لانني بطبيعتي أوازن بين الاشياء . واستطيع توزيع ساعات اليوم على العمل عموماً . بما فيها الخصوصية التي تعطي جزءاً لابأس به للبيت وللراحة وللاطفال .

■ انت متهم بانك تركت او اهملت تقديم الوجوه الجديدة التي كنت تعمل على تشجيعها سابقاً .

- هذا ايضاً اتهام مردود . لانني وحتى آخر نتاج لي حريص على تقديم الوجوه الجديدة . او اذا جازت التسمية بدقة - المواهب الجديدة - ففي مسرحية (اللعبة) قدمت اكثر من طاقة جيدة اثبتت حضورها على المسرح بين الطاقات المشهود لها بالحضور والابداع . وانا مستمر في تقديم هؤلاء الشباب .

■ انت متهم بالرضى عن نفسك . وبانك صعب في التعامل ..

يقول الدكتور فاضل خليل :

- هذا غير صحيح . فالرضى عن النفس ليس من طبعي . لانني احس انني حين اعمل لاجل ان ارضى او لا ارضى عن نفسي . معنى ذلك عندي انني اريد النتائج لسبب ما . واحد منها الاعتزال مثلاً . فالمسيرة الفنية لاي متخصص تعني الاستمرار والابداع . قد يخفق من خلالها عمل ويبدع الآخر . ومن لا يعمل لا يخطىء . اما الشق الثاني فلا يعني انني صعب في التعامل حين يقتضي الامر عدم التساهل في مفردات العرض . ومع العناصر التي تسعى الى التكامل الفني في العرض المسرحي .

■ محمد شاكر السبع ■

* * *

نافذة

يا هلا بالمربدين

في موعدهم جاءوا ..
في زمان اللقاء التقوا .. ومكان اللقاء التقوا ..

هم .. الذين اسميناهم (المربديون) .. بل الذين اختاروا (المربد) موعداً يأتونه كل عام .. ويتعانقون في قاعاته واروقته ..

ولا نملك إلا ان نقول لهم : « يا هلا عيوني » .. عراقية بلا تكلف .. عفوية الصدق بلا مجاملة ..

فهؤلاء .. اعني (المربديين) اهلنا وعشيرنا .. واصفياء ودنا ومحبتنا ..

اختاروا ان يكونوا معنا قلوباً وارواحاً .. غنّوا لعراقنا وهو يقاتل ذائداً عن ماضيه وحاضره ومستقبله .. وتعلقوا مثلنا بصدام حسين .. رمزنا واسمنا وعنواننا وقصائدنا .. وابتهجوا لانتصاراتنا ..

انهم بيننا اليوم ..

انهم بيننا .. في القلوب مواضعهم والعيون رحبة لملاقاتهم .. والشوارع واسعة لخطاهم ..

وهم للقاء انتظار .. تلك ما نعرفه عنهم .. وذلك ما نحسه فيهم ..

وما من شك في انهم لمعانقة بغداد الناهضة بالسلام الصادق متحرقون .. ولمداعبة ضفائر اختها البصرة البطلة متهيئون .. ولمسامرة الموصل الحدباء متحلقون ومحلقون على اجنحة المفردات والقصائد ..

فاذا كان هذا العراق المقتدر قد منحهم من قلبه الكثير .. في ظروف التصدي للهمجية الجديدة .. وفتح لهم ابوابه ليدخلوه آمنين .. فهم اليوم يلتقونه بفرح النصر والسلام ..

والذين لم تتسنَ لهم فرصة رؤيته قبل سنوات الحرب الظالمة التي فرضها الطامعون عليه .. ستكون لهم في اللقاء (المربدي) هذا العام فرصة الامتلاء بالزهو وقد ازداد حجم العراق بالشامخ من البناء .. وبالشامخ من اعلام النصر المرفرفة في كل مكان ..

و .. « يا هلا عيوني » ستكون بحجم العراق سعة وحروفاً لهم .. بلسان احبتهم شعراء العراق .. وبلسان امهات الشهداء واخوة المقاتلين ..

و .. « يا هلا » .. بالذين اتوا .. وعلى موعد (المربد) اجتمعوا ..

■ عبد المطلب محمود ■

* * *

في ذكرى تأسيس الجيش العراقي

معرض لرسوم الاطفال

■ في ذكرى تأسيس جيشنا الباسل . تقيم دار ثقافة الاطفال معرضاً لرسوم الاطفال يجسد بطولات جند القائد المنصور صدام حسين واقتدارهم وتضحياتهم الغالية طوال سني معركتنا العادلة دفاعاً عن العراق العظيم والتي تكللت بالنصر المبين . لذا تدعو الدار كافة الاصدقاء للمشاركة الفاعلة بارسال لوحاتهم ووفق الشروط التالية :

- ان لايزيد عمر المشارك عن ١٥ سنة
- ان لايزيد قياس اللوحة عن ٢٠ × ٣٠ سم
- اخر موعد لاستلام الرسوم ١٩٨٨/١٢/٢٠
- يجوز المشاركة باكثر من عمل واحد

* * *

هشام أبو النصر
(القاهرة ٩٠)

القاهرة - خاص

منذ ان عاد المخرج هشام أبو النصر من امريكا بعد ان حصل على درجة الدكتوراه في الاخراج وهو يحاول ان يجد مكاناً متميزاً بين المخرجين في مصر . وعلى الرغم من الفكرة المسبقة التي تقول : لأنه تعلم الاخراج في امريكا . فسوف يقدم اعمالاً غربية . إلا انه بدأ في اول اعماله يناقش واقع المجتمع المصري . وحاول ان يقترب كثيراً من مدرسة الواقعية السينمائية التي أرسى دعائمها المخرج صلاح ابو سيف وبدأ الانطلاق في عالم الاخراج .

■ عن آخر اعماله يقول : استعد هذه الايام لاخراج فيلم (القاهرة ٩٠) .. ويقوم ببطولة الفيلم الفنان محمود عبدالعزيز .

ويضيف المخرج عن فيلمه الجديد .. عندما ذكرت له قصة القاهرة ٣٠ للكاتب العربي الكبير نجيب محفوظ . التي اخرجها للسينما المخرج الكبير صلاح أبو سيف ولعبت بطولته سعاد حسني واحمد مظهر وحمدي احمد . وتناول ايضاً القاهرة في الثلاثينات من هذا القرن . اجاب في الحقيقة المجتمع دائماً ما يتعرض للكثير من المتغيرات في الافكار في طبيعة البشر . فما بالك بستين عاماً من ١٩٣٠ الى ١٩٩٠ هناك الكثير من المتغيرات اعتقد على الفنان ان يرصد هذه المتغيرات .

* * *

■ ميلاني في طريق .. الشهرة

■ جوائز نوبل للفيزياء

منحت جوائز نوبل للفيزياء هذا العام للفريق العلمي المؤلف من ثلاثة فيزيائيين امريكيين هم ليون ليدرماز . (٦٦ عاماً) مدير مختبر فيرمي القومي . وميلفن شوارتز (٥٥ عاماً) مدير مؤسسة (ديجيتل باثوي) . وجاك ستينبيرغر (٦٧ عاماً) . وهو عالم في المركز الاوربي للابحاث النووية في جنيف . وأعمال الثلاثة متعلقة بموضوع الحزمات الكهربية المعادلة . « النيوترونات » .



■ ميلاني غريفيث (٣٢ عاماً) . ولدت في نيويورك . والدها بيتر غريفيث ووالدتها « تيبي هيدرن » التي عرفها جمهور السينما من خلال فيلمين شهيرين لهيتشكوك هما « مارني » و« الطيور » .

في العام ١٩٧٤ . وقبل ان تحصل ميلاني غريفيث على الدور النسوي الاول في « تحركات الليل » للمخرج « آرثر بن » امام الممثل « جين هاكمان » قررت ان تحترف التمثيل . وسجلت بالفعل في معهد للتدريب على الفن المسرحي بلوس انجلوس .

في العام ١٩٧٥ تمكنت من بلوغ النجومية بتمثيلها بطولة « الابتسامة » للمخرج مايكل ريتشي . و« الحوض المهلك » امام كل من بول نيومان وجوان وودورد .

* * *

مهرجان شعري في قيادة قوات المعتصم

■ تقيم شعبة التوجيه السياسي في قيادة قوات المعتصم مهرجاناً شعرياً وفنياً لمناسبة يوم البيعة الخالد تشارك فيه فرقة المسرح العسكري والفرقة النغمية التابعة لقوات المعتصم وفرقة مركز شباب رانية . كما تلقى قصائد شعبية لعدد من المقاتلين الشعبيين .

أمير الأراضي البور .. مسرحية

■ فرقة مسرح الأدباء الشباب تلتقي مع الجمهور الاسبوع الأخير من هذا الشهر حيث تقدم مسرحية الكاتب السويسري ماكس فريش (امير الاراضي البور) من اخراج الفنان حيدر منعثر . يشارك في التمثيل لمياء بدن . وظفار احمد . وحنان يوسف . وهميم حسام منتظر . واحمد شرجي .

همس الأحداق .. ديوان جديد

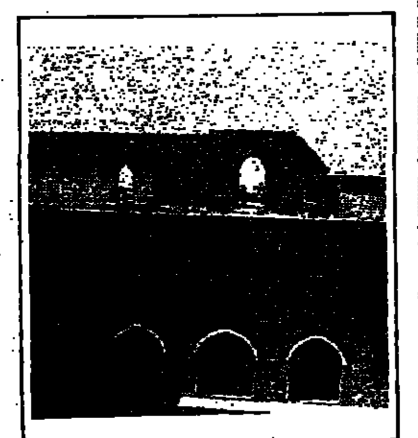
■ عن دار الشؤون الثقافية العامة صدرت مجموعة شعرية جديدة بعنوان (همس الأحداق) وهي المجموعة الاولى للشاعر الدكتور عبدالودود زكي القيسي . تضم ثلاثاً وثلاثين قصيدة تتغنى جميعها بحب العراق وقائد العراق وبالوقفة التاريخية لشعب العراق وجيشه ضد اطماع اعداء الأمة العربية .

مستقبل الطاقة في الوطن العربي .. محاضرة

■ لجنة النشاط الثقافي والاعلامي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي دعت لمحاضرة يلقيها الدكتور علي عطية عبدالله عن مستقبل الطاقة في الوطن العربي ... مساء يوم غد الاثنين في قاعة القائد صدام في مبنى الوزارة .

* * *

قصر الحير .. معالم جديدة وكشوفات



في ليلة من ليالي المتوكل الشهيرة ، حدثه سمّاره ان بعض ملوك الحيرة من النعمانية من بني قصراً ، فاحدث بنياناً في دار قراره وهي الحيرة على صورة الحرب وهيئته للهجته بها وميله نحوها لئلا يغيب عنه ذكرها في سائر احواله ، وانفق على عمارته اربعة الف درهم ثم وهب المستعين بالله انقاضه لوزيره احمد بن الخصيب ، كما قال الحموي في معجمه الحير (بالفتح) كانه منقوص من الحير ، وقد جاء ذكر هذا القصر في مروج الذهب للمسعودي حيث قال :

واحدث في ايامه بناء لم يكن الناس يعرفونه وهو المعروف بالحيري والكمين والاروقة ، فكان الرواق مجلس الملك وهو الصدر ، والكمان ميمنة وميسرة . واتبع الناس المتوكل في ذلك ائتماماً بفعله واشتهر الى هذه الغاية .

■ اما معنى الحير لغوياً فهو يعني المنخفض من الارض وله مصب ومنفذ يغلق عليه حائراً او حير .

■ هذا ما حاولت ان استذكره من ذاكرة التاريخ وبطون المعاجم وانا ارى شموخ الحضارة العباسية جلية واضحة . حيث الفن والعمارة والطرز الفنية المتقدمة التي يقف امامها المستشرقون والباحثون بكل احترام ، وهنالك افكار تراودني للاقتراب من هذا الجدار او تلك الزخرفة وكاني شاهد ما يفيدهم وما يطفىء لهفتي لمعرفة المزيد من احداث ووقائع هذا القصر .. لاسيما وقد كشفت التنقيبات الاخيرة عن معالم جديدة تدعو للدهشة .

■ ولكن دعونا اولاً نهبط الى هذا القصر (الذي يقع على بعد ١١م من مستوى سطح الارض) هناك سلمان لكل سلمة (٤٣ بلية) هذا بشأن الطابق السفلي اما الطابق العلوي فيتكون من السور الخارجي وارتفاعه (٦ امتار) مبني باللبن الجصي من الشرق الى الغرب ١٠٢م . يقع المدخل الرئيسي في منتصف الجدار الغربي والذي يقابل المدخل الرئيسي لقصر الخليفة وهذه ميزة البناء العباسي (اي مداخل متناظرة المسافة) بين كل مدخل وآخر ٦٠٠م .

يتكون القصر من اربع واجهات كل واجهة تضم ثلاثة اواوين اوسعها الايوان الوسطي ويتوسطها حوض ماء مساحته ٢٠×٢٠م ويفصل الحوض عن واجهة الاواوين ممر عرضه (١٠) م . اما المسافة بين الحير من الداخل فهي ٣٩×٣٩م تتصل هذه الاواوين الاربعة بعضها ببعض بوساطة ممرات (دهاليز) وتزينها الزخارف الجصية الملونة وقطع المرمر التي تزين المداخل والمسامير المطلية بالذهب وكذلك الطابوق والمرمر الذي يزين ارضية الاواوين والحوض .

■ رئيس هيئة اعمال الصيانة السيد حافظ الحيالي حدثنا عنها قائلاً :

- لقد بدأنا التنقيب هنا منذ عام ١٩٨٤ ولكن في هذه السنة وخلال عمليات رفع الاتربة والانقاض ظهرت لنا جميع الأسس لجدران كانت تضم جميع مرافق الحير من حمامات ومرافق اخرى وغرف حراسة (وهذه ايضاً تؤكد انه كان مكاناً للراحة) وتم اعادة بناء جميع هذه الجدران كما كانت عليه سابقاً فقسم منها مزينة بالزخارف الجصية التي اشتهرت بها مدينة سامراء واكمل بناء الممر الذي يؤدي الى السلم الذي يقع في الزاوية الشمالية الغربية حيث تم عقادته بقبو طوله ٣٧م وعلى ارتفاع ٢,٥م وكذلك تم اعادة بناء السور الخارجي للحير . اما داخل الجدار فقد كشفت التنقيبات عن المعالف التي كانت مخصصة للخيل والساحة واماكن ربط الخيل . واعدنا بناء بعضها مع السور المطل على الساحة الوسطية - لقصر الخليفة - والذي يتكون من طلعات ودخلات وزخارف هندسية (يبلغ طوله ١٢٠م) وارتفاعه ٧م ان كل ما عثرنا عليه في تنقيباتنا هذه وما سنكتشفه لاحقاً لهو دليل قاطع على ما وصلت اليه الحضارة العباسية وهو كنز يتوجب علينا المحافظة عليه وصيانته .

■ جنان الشرع

■ تصوير ناصر ثامر ■

* * *

أمثال شعبية





عالعين ماكو حرج

فوگ الحسن شامه



كاريكاتير

